

NUESTRA
ARQUIT
107
06/38

nuestra arquitectura

6

junio de 1938



AHORRAN TRABAJO

Así como la regla de cálculo simplifica y acelera el trabajo del ingeniero y arquitecto, así también los artefactos a GAS—el combustible moderno insuperable—facilitan y perfeccionan el trabajo diario en el hogar.



Inspeccione los últimos modelos de Cocinas y Calefones a Gas en la exposición central calle Alsina 1169 o en cualquier sucursal.

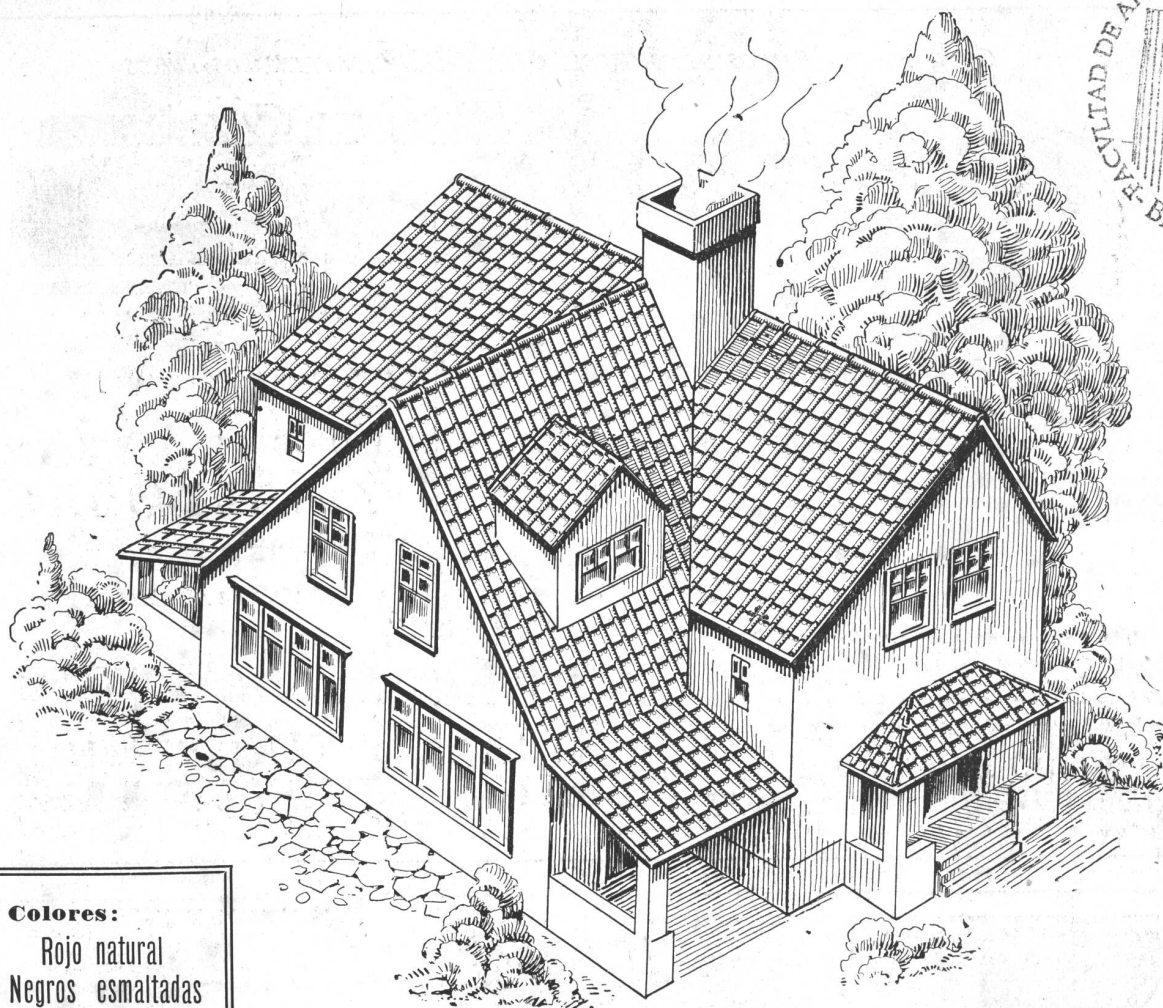
CIA. PRIMITIVA DE GAS

DE BUENOS AIRES LIMITADA

ALSINA 1169



U. T. RIV. 2091

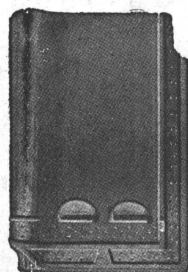


FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
BIBLIOTECA

Colores:

Rojo natural
Negros esmaltadas
Verdes esmaltadas
Rojos esmaltadas

**Accesorios
completos**



Tejas Courtrai

**CALIDAD, BELLEZA Y GRAN EXPRESION
MODERNA LE DARAN A SU TECHO CON
SU HERMOSO COLORES.**

EXISTENCIAS PERMANENTES

pidanos detalles

Distribuidores

CIA SUD AMERICANA

CANGALLO 380

KREGLINGER

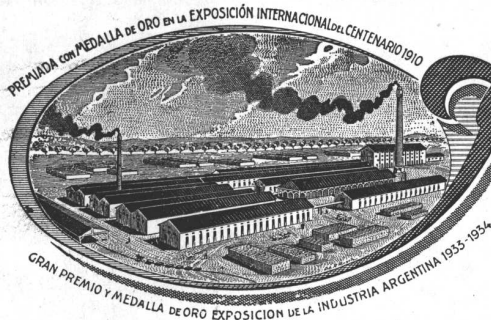
DEPARTAMENTO MATERIALES
U. * 33, AVENIDA 2001/8

LIMITADA (S.A.)

BUENOS AIRES



GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA-TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22956

Premiadas con el Primer Gran Premio en la
Exposición de la Industria Argentina 1933-34

Distribuidores:

HIERROMAT S. A. - Alsina 659

JOSE M. DIANTI - Rivadavia 10244

JUAN PREDA - Garmendia 4805

THEA y Cia. - Sarmiento 3060

LA BELGA S. A. - Rivadavia 3014

TRUSCON STEEL COMPANY - Corrientes 222

EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS
ALBERDI

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

Por precios, muestras e informes recurrir a nuestros
únicos representantes:

RICARDO TISI Y HNO.
DIAZ VELEZ 4057-61 - U. T. 62, Mitre 6388-2390



**LA VALVULA SANITARIA
DE SUPER CALIDAD**

La mas silenciosa
y segura de todas
sus similares.

Sus fabricantes ga-
rantizan su buen
funcionamiento mecá-
nico por 10 años

PIAZZA HNO'S
SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

ESCRITORIO
ARRIOLA 158
UT. 61 CORRALES 3389

EXPOSICION-VENTA
BELGRANO 502
ESQ. BOLIVAR
UT. 33 AVENIDA 2724

TALLERES
ARRIOLA 154
UT. 61 CORRALES 0269

DURACION RESISTENCIA UNIFORMIDAD

Estas condiciones, que son esenciales en los caños, por el importante servicio a que se les destina, se encuentran en los caños  de hierro fundido centrífugo.

Nuestro aserto se apoya en hechos y esos hechos son los siguientes: fabricamos caños de hierro fundido por el sistema centrífugo desde hace 21 años; somos los únicos fabricantes de ese artículo en el país, poseemos máquinas modernas, empleamos el mejor material que es dable obtener y contamos con operarios expertos y capaces.

APROBADOS
POR **O.S.N.**

TAMET

CHACABUCO · 132 · BUENOS AIRES



VALOR DE LA PROPIEDAD

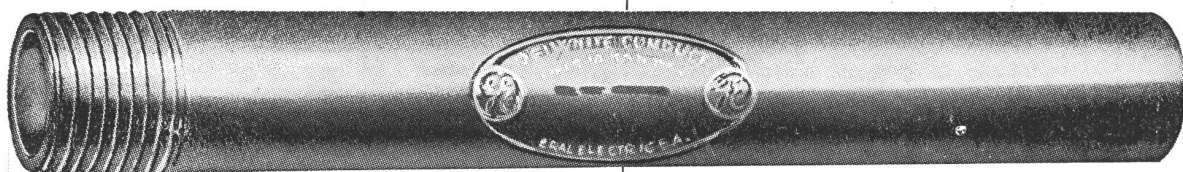
Para la mejor información de los profesionales, daremos en todos los números un resumen de las operaciones en terrenos en la Capital Federal, sacados del Registro de la Propiedad.

Acha entre Iberá y Quesada, lote 8, manz. D.; 8.66 x 43.00	4.220.—	Bolivia entre Melincué y Nogoyá, lote A; 8.75, 8.75 x 12.00 y 11.31	4.160.—
Acha entre Quesada y Congreso, lote 8 manzana A.; 8.70 x 8.68	2.500.—	Boyacá 1145; 8.66 x 37.24	25.000.—
Agustín de Vedia 2755; mts ² . 1264.77	8.500.—	Bragado esq. Murguiondo, lotes 32 34; mts ² 816.46	7.500.—
Alcaraz esq. Marcos Paz (no hay más datos); 23.38 x 51.96	14.500.—	Bruix (Avda.) entre Tandil y Directorio, lote B, manz. B; 8.66, 9.15 x 10.40	1.800.—
Amenabar entre Paroissien y Videla, lote 11, manz. 12 A.; 8.66 x 39.97	3.690.—	Bruselas esq. Lascano, lote 36, manz. 28; 8.40 x 12.04, 6 metros de ochava	3.060.—
América Avda. entre Argerich y Joaquín V. González, lote 11, manz. 1 b; 8.66 x 37.33	8.200.—	Bucarelli 3401; 5.07, 9.29 x 10.52 y 14.75 y 6 metros de ochava	3.200.—
Andalgalá esq. Patrón, lote 1, manz. A; 4.02, 8.36 x 12.01, 16.25 y 6 mts. de ochava ..	1.680.—	C. (Pje.) entre Pje. A. y Avda. B, lote 7, manz. 18; 8.66 x 17.32	3.120.—
Andalgalá entre Patrón y Polonia, lote 2, manz. A; 8.66 x 17.02	2.040.—	Caaguazú entre Jachal y Tellier, lote 9, manz. B; 8.66 x 20.65	2.500.—
Andonaegui entre Gándara y Varsovia, lote 2, manz. 83; 8.66 x 19.36	5.000.—	Cadete Carlos Larguía (Pje.) entre Humaitá y Boquerón, lote 2, manz. I; 8.66 x 17.55 ..	2.530.—
Andrés Lamas entre Canalejas y Páez, lote 5, manz. D; 8.66 x 25.98	7.750.—	Cadete Carlos Larguía (Pje.) entre Humaitá y Boquerón, lote 1, manz. I; 13.08 x 17.55 ..	2.530.—
Andrés Lamas entre Canalejas y Páez, lote 4, manz. D; 8.66 x 20.32, 2 3 parte indivisa ..	4.000.—	Camacú entre Recuero y Junta, lote 4, manz. 6; 8.66 x 19.54	4.600.—
Andrés Lamas entre Cervantes y Camarones, lotes 15 y 16, manz. D; 17.32, 17.40 x 51.26 y 49.69	19.200.—	Camarones 2782; 11.05 x 9.95	7.000.—
Aquino entre Araujo y Corvalán, lote 13; 8.66 x 22.08 junto con Corvalán y Zelarayán y Aquino, lote 16, manz. C;	1.500.—	Caracas entre Yermal y Rivadavia, lote 2; 8.66 x 14.79	11.100.—
Araujo entre Somellera y Riestra, lote 4, frac. 8; 43.06, 41.54 x 40.40 y 43.00	4.700.—	Caranday entre Arregui y Santo Tomé, lote 3, manz. 12; 12.00 x 19.00	3.040.—
Araujo esq. José E. Rodó lote 1; mts ² 73.00 ..	700.—	Carrasco entre San Julián y Deseado, lote 27 ..	1.200.—
Argentina, Avda. entre Larraya y Plazoleta Pública, lote 6, manz. I; 8.66 x 29.00	2.000.—	Cervantes entre Navarro y Avda. Tres Cruces, lote 13, manz. D; 8.66 x 34.91 (1 2 indivisa)	2.500.—
Argerich 5390; 12.06, 12.12 x 7.80 y 16.28, 6 metros de ochava	1.800.—	Cockrane entre José G. Artigas y Zamudio, lote 12, manz. 56; 8.66 x 18.41	3.029.—
Arias esq. Vidal, lote 1, manz. 6; 13.48, 8.08 x 17.55 y 12.09, 6 metros de chava	5.400.—	Colodrero esq. Nahuel Huapi, lote 2, manz. R; parte indivisa no establece, 7.00 x 20.00	18.000.—
Arrecifes esq. Jachal, lote 1, manz. 11; 12.99 x 34.90	8.000.—	Colodrero entre Nahuel Huapi y Mar Chiquita, lote 3, manz. R; 7.00 x 27.00 ..	18.000.—
Asunción entre Concordia y Orán, lote B, manz. 192; 9.85 x 38.87	3.000.—	Colodrero esq. Nahuel Huapi, lotes, para lotes 1 y 2, manz. R; 27.00 x 14.00	31.500.—
Asunción entre Calderón y Pje. J. P. López, lote 12, manz. 12; 8.66 x 19.47	2.100.—	Concordia 1189; 15.79, 9.28 x 18.03	6.860.—
Asunción entre Mercedes y Chivilcoy, lote 22; 9.52 x 23.28	5.800.—	Concordia esq. Gral. César Díaz, lote 5, manz. C; 10.06, 11.70 x 4.28 y 16.26 y 6 mts. de ochava	4.400.—
Avalos y Avda. Parque. con frente a dichas calles, lote 5, manz. D; 8.66 x 37.33	1.000.—	Condarco esq. José Ingenieros, lote 6, manz. E; 4.40 x 10.13	1.900.—
Avelino Díaz esq. Pasaje El Zonda, lote 8, manz. C; 10.61, 10.61 x 15.43 y 13.66 y 6 metros de ochava	5.200.—	Conesa entre Juramento y Echeverría, lote 5; 8.66 x 40.38	17.719.40
Avellaneda entre Bahía Blanca y Esperanza, lote 11, manz. 27; 11.51 x 51.96	12.000.—	Conesa entre Iberá y Quesada, lote 9, manz. F; 10.39 x 14.28	2.975.30
Avellaneda esq. San Nicolás, lote 2, manz. T; 11.14 x 18.12	18.000.—	Coronel Ramón Lista entre Calderón y Cervantes, lote 4, manz. 2; 8.66 x 22.00 ..	10.200.—
Avellaneda entre San Nicolás y Orán, lote 1, manz. T; 8.66 x 17.52	18.000.—	Coronel Ramón Lista entre Calderón y Cervantes, lote 5, manz. 2; 8.66 x 22.00 ..	10.200.—
B. (Avda.) entre Pjes. F. y R., lote 14, manz. 20; 8.66 x 25.00	3.600.—	Coronel Ramón Lista entre Calderón y Cervantes, lote 3, manz. 2; 8.66 x 22.00	4.800.—
B. (Avda.) esq. Pje. C., lote 4, manz. 18; 8.66 x 17.32	3.120.—	Coronel Roca (Avda.) entre Coronel Esteban Bonorino y Charrúa, lotes 26 y 27, manz. J; 17.32 x 23.74	2.933.—
Baigorria entre San Nicolás y Esperanza, lote a, manz. D; 8.66 x 17.32	2.625.—	Coronel Rohde (Pje.) esq. Avda. Cobo, lote 17, manz. 1; 17.50, 4.42, 21.77 x 8.66, 6 mts. de ochava, 1 2 indivisa	3.000.—
Bazurco entre Terrada y Vías del F.C. Bs. As. v. Rosario, con frente a dichas calles, lote 35, manz. 52; 8.66 x 35.73	4.644.—	Correa entre Lugones y Acha, lote 8, manz. 34; 8.66 x 18.00	3.450.—
Blanco Encalada 5647, fracción a los fondos de dicha finca; 8.66 x 8.66	1.100.—	Correa entre Valdenegro y Miller, lote 24, manz. P; 8.66 x 27.44	4.000.—
Blanqueada (Pje.), entre San Alberto y Franco, lote 25, manz. V; 8.66 x 27.81	2.200.—	Corrientes 1693 99 esq. Rodríguez Peña 409, parte de dicha finca; mts ² . 145.00,75 ..	113.956.50

(Continúa en la pág. 162)

COMO FORJADO

en una Sola Pieza



Hasta 13 mm.



De 2 a 3 mm.



Hasta 2 mm.



Hasta 40 mm.



Hasta 10 mm.



Hasta 8 mm.



Hasta 90 mm.



Hasta 16 mm.



Hasta 10 mm.



Hasta 200 mm.



Hasta 35 mm.



Hasta 25 mm.



Hasta 300 mm.



Hasta 60 mm.



Hasta 40 mm.



Hasta 500 mm.



Hasta 125 mm.



Hasta 90 mm.

Capacidades máximas de caños aisladores para la instalación de conductores eléctricos.

El caño Sprague
asombra por su **Economía**
de **Colocación**
y su **Resistencia** contra deterioros.

El caño "SPRAGUE", aprobado por los Laboratorios de Aseguradores Norteamericanos, es soldado herméticamente con soldadura homogénea, que lo deja como si hubiera sido forjado en una sola pieza.

Es de una resistencia extraordinaria contra deterioros, evitando gastos de reparaciones, por cuanto es galvanizado mediante un baño de zinc fundido a una temperatura tal que éste se adhiere tenazmente al acero, penetrando en el mismo. Además tiene una capa de barniz aislante incoloro, denominado "Glyptal", que lo protege contra la acción de la intemperie.

Su superficie interior, con la capa "Glyptal", es sumamente lisa, permitiendo que los conductores pasen con suma facilidad, sin que se dañe su aislación.

Además, en cemento armado, se coloca sin necesidad de hacer canaletas, sin peligro de que sea aplastado, achatado o estirado, y es fabricado de un acero seleccionado y dúctil, que permite que el caño sea doblado en frío, sobre cualquier radio, sin achatamientos ni rajaduras.

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

Tucumán 117 - Bs. As. Corrientes 732 - Rosario



Enduidos protectores de concreto, revoque, hierro, piedras naturales y artificiales.

Para impermeabilizar incondicionalmente, aun bajo fuerte presión. Protege contra aguas agresivas, aceite, petróleo, etc. Fragüe normal o rápido.

Masas elásticas para juntas de dilatación, revestimiento de terrazas y reparación de grietas.

**Tres productos indispensables para una
IMPERMEABILIZACION PERFECTA**

Unicos Concesionarios para la República Argentina, Uruguay y Paraguay

CHACABUCO 175
BUENOS AIRES

DELLAZOPPA

U.T. 37, Rivadavia
2025 al 2029

SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL

La
cocina
moderna



Para GAS - SUPERGAS y ELECTRICAS

Surtido completo en
modelos - colores y tamaños

Podemos satisfacer am-
pliamente las necesida-
des de cualquier obra.



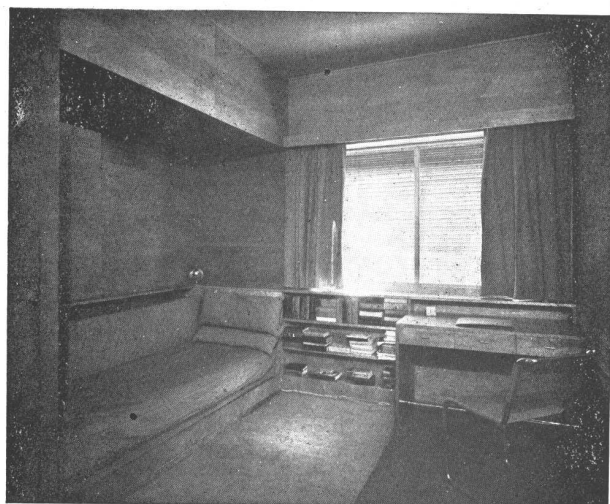
INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES:

ENNIS y WILLIAMSON Soc. Resp. Ltda.

Paraguay 423/31

U. . 31 - 8863 y 8864



Una decoración del arq. Daniel Duggan

FENDRIK Hnos.

Sucesores de J. Fendrik e Hijos

TAPICERIA

MUEBLES MODERNOS
CONFORTABLES

UNICAMENTE

Av. ALVEAR 1550

U. T. 41, Plaza 3366 y 1369



INDUSTRIA
ARGENTINA
DE CALIDAD



*Foto gentileza de la Compañía de Aviación
Pan American Argentina S. A.*

Viajar en un aeroplano sin los instrumentos de control que la ciencia nos ha brindado, será siempre una empresa arriesgada.

Del mismo modo, el comprar accesorios y artefactos sanitarios sin verificar la responsabilidad de la casa vendedora, es arriesgarse a sufrir molestas consecuencias desagradables.

Compre a firmas de renombre, capaces de presentarle siempre los artículos más modernos en el renglón de sanitarios, lo que solamente pueden hacer aquellas casas que están en continuo contacto con las fuentes de producción.

Relacionándose con un distribuidor de esta categoría, usted tendrá a su inmediata disposición las últimas novedades, la mejor mercadería y, en el caso de presentársele cualquier problema, una voluntad para servirle.

Es por estas razones que el comprador alerta hará sus adquisiciones exclusivamente a casas distribuidoras de reputación.

S. A. FUNDICION
Y TALLERES

"LA UNION"

BUENOS AIRES

Belleza

Confort • Duración • Economía

ARTEFACTOS SANITARIOS

Hemos intervenido
en la instalación para
las más modernas e
importantes obras del país

KAVANAGH

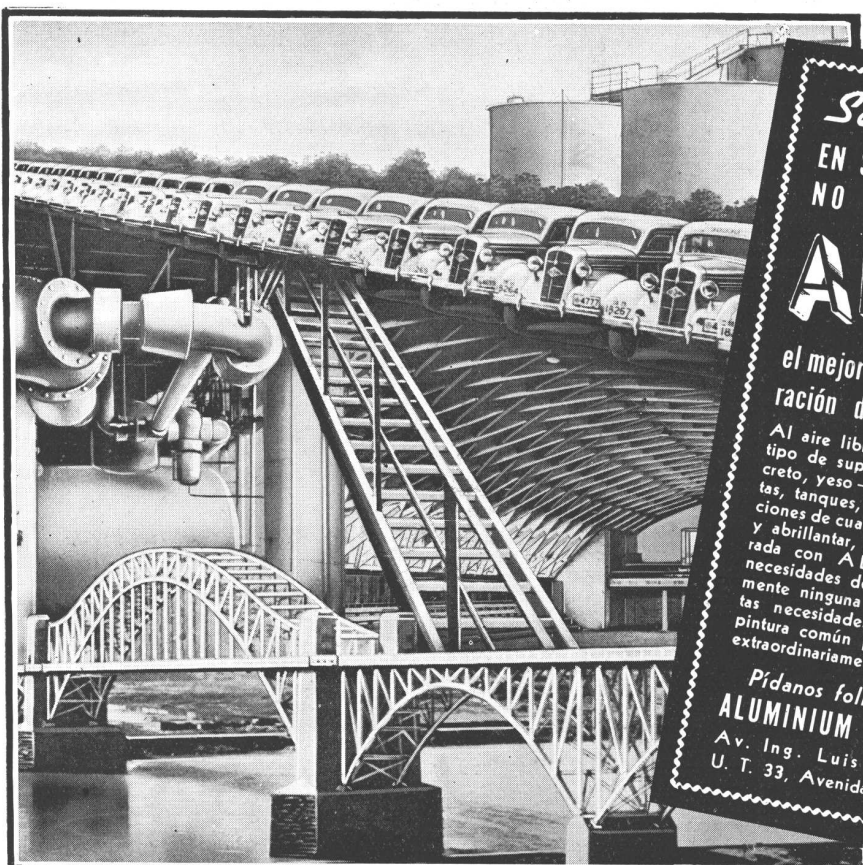
FF. CC. DEL ESTADO

M. DE O. PUBLICAS

SHELL MEX

POR INFORMES Y PRECIOS DIRIGIRSE A:

AGAR, CROSS & CO Ltd
P. Colón y Venezuela BUENOS AIRES General Mitre y Tucumán ROSARIO
BAHIA BLANCA — TUCUMAN — MENDOZA



Señor Arquitecto:
EN SUS FUTUROS PROYECTOS
NO OLVIDE ESPECIFICAR

Alpaste

el mejor pigmento para la prepa-
ración de pintura de aluminio

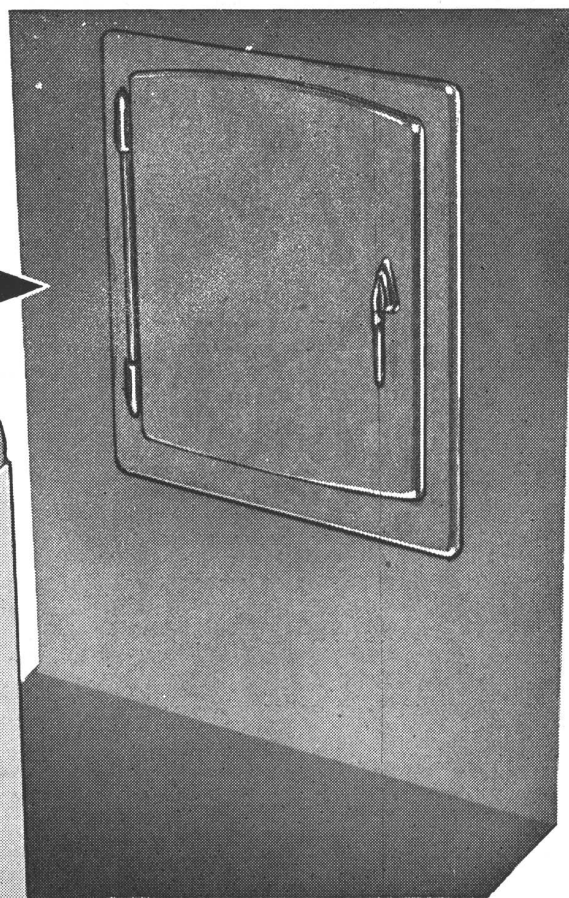
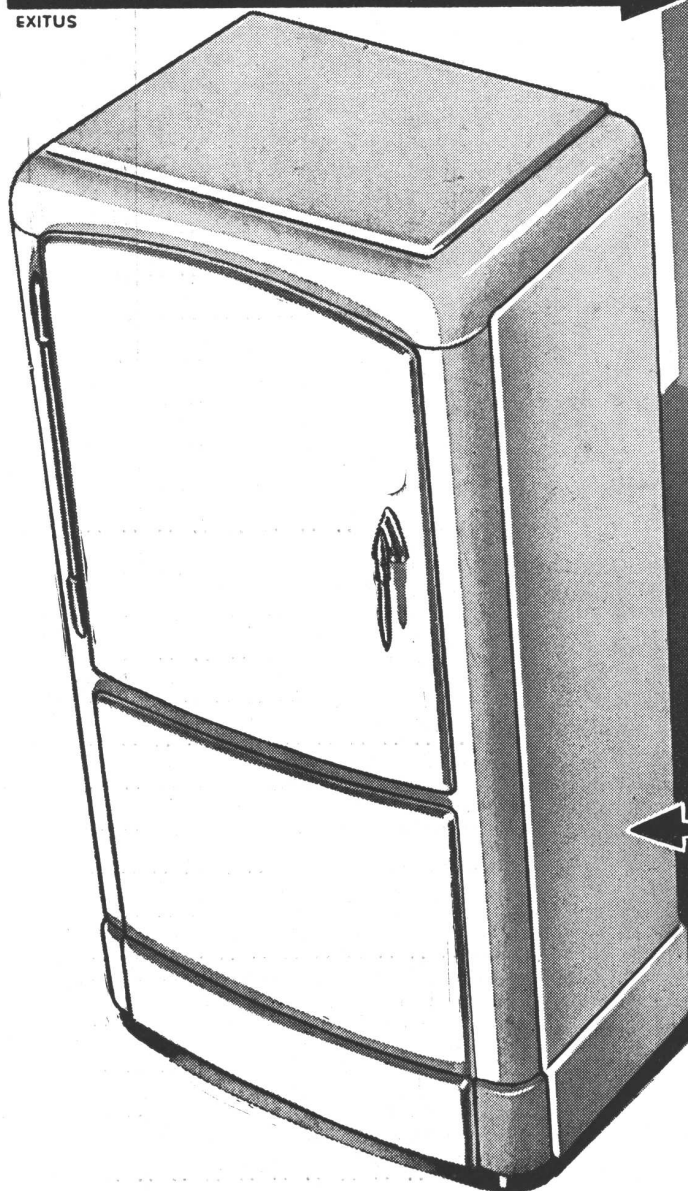
Al aire libre o dentro — en casi todo
tipo de superficie: madera, metal, con-
creto, yeso — en maquinarias, herramien-
tas, tanques, torres, rejillas o en construc-
ciones de cualquier clase — para proteger
y abrillantar, pintura de aluminio prepa-
rada con ALPASTE llena todas las
necesidades de una pintura. Probable-
mente ninguna otra pintura satisface tan-
tas necesidades. Seguramente ninguna
pintura común puede dar resultados tan
extraordinariamente buenos.

Pídanos folletos informativos

ALUMINIUM UNION LIMITED
Av. Ing. Luis A. Huergo 1279
U. T. 33, Avenida 4098 - Bs. Aires

***El sistema de
nicho cuesta
algo menos...***

EXITUS



***...pero está siendo
eclipsado por el
gabinete individual,
porque es mejor!***

Efectivamente, Señor Arquitecto: la instalación de heladeras eléctricas con gabinete completo SIAM "Sello de Oro" está adquiriendo cada día mayores proporciones, y sobre todo tratándose de edificios de renta modernos y lujosos, por cuanto el inquilino tiene la sensación de que ese gabinete "es suyo": son heladeras de terminación perfecta, hermosas líneas, pintura al horno, y con soberbios herrajes... A pedido, y con un pequeño recargo, las proveemos también con un práctico cajón-alacena.

Consúltenos cuando efectúe instalaciones centrales; en dinero, no es mucha la diferencia entre estos gabinetes y los empotrados; pero en comodidad, se sale ganando: la SIAM "Sello de Oro" de mueble entero evita el costo del nicho y del revestimiento; puede ubicarse en cualquier parte, y el propietario puede retirarla cuando desee!

S. I. A. M.

Di Zella Ltda.

Av. de Mayo 1302 - Buenos Aires

VALOR DE LA PROPIEDAD

(Viene de la pág. 156)

Cortina entre Lista y José Pedro Varela, lote 14, manz. C; 8.66 x 11.53	1.000.—	General José de Artigas enter Tres Arroyos y Avda. Juan B. Justo, lote 10, manz. 29; 8.66 x 24.46	5.791.25
Corvalán entre Francisco Bilbao y San Pedro, lote 20, manz. 29; 8.66 x 29.72	2.300.—	Guaminí entre Fructuoso Rivera y Corrales, lote 12, manz. 58; 8.66 x 21.35	460.—
Corvalán 2129; 8.66 x 31.01	2.000.—	Guaminí esq. General Eugenio Garzón, lote 8, manz. 28; 10.37, 23.64 x 23.64 y 10.00	1.200.—
Crisostomo Alvarez entre Castañón y Culpina, lote 17, manz. D. 8.66 x 55.67	4.000.—	Guaminí entre Berón de Astrada y Madariaga, lote 9, manz. 55; 8.66 x 43.00	600.—
Crisostomo Alvarez esq. Montiel, lote C, manz. 6; 38.76, 48.76 x 53.00 y 43.00, 3/4 partes indivisa	1.120.—	Guardia Nacional entre Lobos y Francisco Bilbao, lote 37, manz. 44; 8.66 x 41.20 ..	1.000.—
Cruz (Avda.) enter Lafuente y José Martí, —'966' l' 81.792 mts. 1/2 '9' zuam '01 201	6.800.—	Guayquiraró, parte frac. C, lotes 16, 17, no hay más datos; mts. 228.24	7.000.—
Cuenca entre Deseado y Cesar Díaz, lote 5, manz. 56; 8.66 x 33.75	3.960.—	Habana entre Caracas y Gavilán, lote 10, manz. 367; 8.66 x 41.20	3.300.—
Curityba (Pje.) entre Corvalán y Araujo, lote 4, manz. 9; 8.66 x 16.46	4.800.—	Helguera entre Luis Viale y Avda. Juan B. Justo, lote 38, manz. 17; 8.66 x 43.56 ..	7.300.—
D. (Avda.) esq. Avda. B, lote 1, manz. 20; 12.50 x 16.75	2.520.—	Helguera entre San Blas y Médanos, lote 11, manz. 92; 8.00 x 35.75	5.000.—
D. (Pje.) entre Zinny y Fernández, lote 10, manz. 9; 8.66 x 32.45	3.660.—	Helguera entre Arregui y Lascano, lote 8, manz. R; 8.66 x 61.58	7.976.—
D. (Pje.) entre Avda. B y Pje. A, lote 13, manz. 18; 8.66 x 22.68	4.100.—	Helguera entre Arregui y Lascano, lote 7, manz. R; 8.66 x 61.75	7.264.—
Dámaso Larrañaga entre José E. Rodó y Tapalqué, lote 12, manz. M; 8.66 x 21.82 y 21.84	6.120.—	Homero entre Zequeira y Juan B. Alberdi, lote 6, manz. C; 8.66 x 25.98	8.400.—
Daract (Avda.) esq. Somellera, lote 14, manz. A; 12.82, 4.44 x 14.63 y 9.32, 6 mts. de ochava	6.240.—	Hubac entre Homero y El Tercero (Pje.), lote 7, manz. B; 8.66 x 19.36	1.100.—
Daract (Avda.) entre Somellera y Pje. Sin nombre, lote 15, manz. A; 8.66 x 17.57 ..	4.428.—	Humaitá entre Bariloche y Avda. Gral. Paz, lote 3, manz. E; 8.66 x 29.70	3.385.—
Darwin entre Martínez Rosas y Muñecas, lote 14/ b, manz. 10; 10.40 x 15.93	2.200.—	Humaitá entre Bariloche y Avda. Gral. Paz, lote 4, manz. E; 8.66 x 23.07	3.385.—
Delambe (Pje.) 4619; 8.66 x 26.18	35.000.—	Iberá entre Conesa y Crámer, lote 2, manzana F; 8.66 x 30.64	4.929.96
De los Incas (Avda.) entre Conde y Superí, lote A, manz. B; mts. 731.31	1.074.50	Indio entre Terrada y Condarco, parte lote 2, letra B, manz. X; 10.39 x 7.79	3.600.—
Del Trabajo (Avda.) entre Ameghino y Arroyo Cildañez, lote 1, manz. B; 10.00 x 26.77	6.240.—	Irala entre Brandzen y Pinzón, lote A, manz. C; mts. 242.17	9.686.70
Del Trabajo (Avda.) entre Zinny y Pje. A; lote 4, manz. 7; 8.66 x 35.62	16.200.—	Irigoyen entre Nogoyá y Baigorria, lote 37, manz. C; 8.66 x 45.42	2.200.—
Del Trabajo (Avda.) entre Puán y Hortiguera, lote 5, manz. B; 8.66 x 33.18	3.500.—	Jachal entre Unanue y Barros Pazos, lote 36, manz. 99; 8.66 x 44.08	1.440.—
Desaguadero entre Simbrón y Tinogasta, lote K, manz. R; 8.66 x 42.68	3.136.—	Jachal esq. Pizarro, lote B, manz. 20; 8.85 x 8.85	1.500.—
E. (Pje.) entre Pje. A. y Calle Junta, lote 9, manz. 14	3.600.—	Jonte entre Virgilio y Molière, lote 7, manz. G; mts. 152.24	3.420.—
E. (Pje.) esq. Pje. A., lote 13, manz. 17; 8.66 x 17.32	17.000.—	José E. Rodó entre Jachal y Cañada de Gómez, lote 25, manz. J; 8.66 x 35.48	2.000.—
Eduardo Costa entre Ombú y Centenario, lote 9-2; 12.15 x 29.64	1.920.—	José E. Rodó, entre Cafayate y Tafi, lote 20, manz. M; 8.66 x 44.72	4.905.80
Esperanza 1839; 8.53 x 38.87	2.150.—	José Ingenieros entre Condarco y Terrada, lote 23, manz. C; 8.66 x 17.14	2.800.—
Esperanza esq. Indio, lote 14 a, manz. 44; 8.66 x 22.65	3.000.—	Juan B. Alberdi 3527/49; 23.94, 26.44 x 54.55 y 29.35	43.000.—
Esperanza entre Médanos y San Blas, lote 6, manz. 40; 8.66 x 46.24	7.800.—	Juan B. Justo 2630; 8.66 x 17.46	7.200.—
Estomba entre Mendoza y Olazábal, lote 18, manz. 41; 8.66 x 42.86	6.600.—	Juan B. Justo entre Terrero y Gabriela N. de Coni, lote 14, manz. Q; 8.66 x 18.56	3.500.—
Estomba entre Mendoza y Olazábal, lote 15, manz. 48; 8.66 x 24.74	6.264.—	Juan B. Justo entre Argerich y Nazca, lotes 16 y 17, manz. 15; 17.32 x 57.99	3.500.—
Estomba entre Mendoza y Olazábal, lote 16, manz. 41; 8.66 x 24.74	6.200.—	Juan C. Spegazzini (Pje.) entre Agrelo y Méjico, lote 27, manz. A; 8.66 x 24.50	10.000.—
Félix Linch Arribalzaga 4489; 8.66 x 25.98	3.600.—	Juez Tedín esq. Ocampo, lote 5, manz. 4; 7.11 11.10 x 13.59 y 19.25, 11.26 metros de ochava	14.000.—
Fonrouge entre Monte y Junta, lote 11, manz. 10; 8.66 x 43.40	3.800.—	Juramento entre Altolaguirre y Burela, lote A, manz. F; 8.66 x 25.62	5.000.—
Fonrouge entre Monte y Junta, lote 12, manz. 10; 8.66 x 43.30	8.345.02	Lacar entre Argerich y Nazca, lotes 5 y 6, manz. 277; 8.66 x 20.40	3.534.—
Gaona entre Concordia y Orán, lote 10; Gaona entre Sanabria y Gualaguaychú, lo-10.00, 10.07 x 37.47 y 37.07	42.300.—	Lacarra entre Pje. A. y Pje. B; lote 13, manz. 16	5.760.—
tes 28/30, manz. 2; 26.01 x 39.03	5.000.—	León Calmette entre Avda. del Trabajo y Echeandía, lote A; 10.00 x 18.89	500.—
García del Río entre Acha y Lugones, lote 13, manz. W; 8.66 x 40.14	5.000.—	Lobos esq. Montiel, lote 29, manz. U; 13.03, 9.66 x 17.27 y 13.80, 6 metros de ochava	980.—
General César Díaz 2551; 6.72 x 13.40 ..	4.500.—	Lobos entre Puán y Achaval, lote 1, manz. E; mts. 167.06.75	500.—
General César Díaz entre Zamudio y Caracas, lote D, manz. 14; mts. 872	5.066.30		
General José G. de Artigas entre Cockrane y Bazurco, lote 10, manz. 56; 8.66 x 30.26			

(Continúa en la pág. 166)

ESTABLECIMIENTO METALURGICO



PERFILES de CHAPA ESTAMPADA
MARCOS y PUERTAS

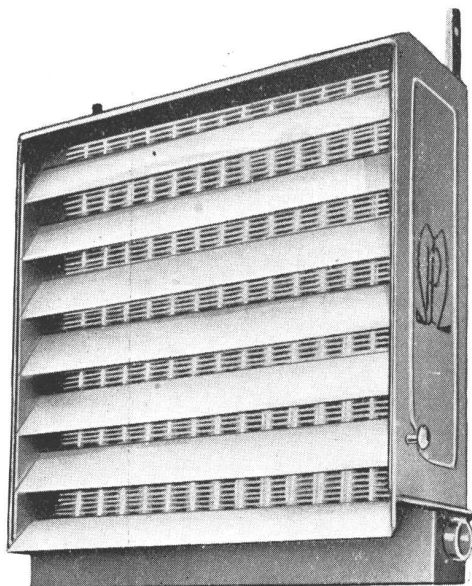
P. Inglés e hijo

SAPALERI 2439
2445 BUENOS AIRES

U.T. 59 PATERNAL 0374
6020

SOLICITEN CATALOGO

La Unidad Radiadora "Mather y Platt"



● Un ambiente agradable en el taller o la fábrica, en toda estación, se traduce en un mejor estado físico del obrero que trabaja mejor y rinde más

● La unidad Radiadora "Mather y Platt" tiene la ventaja de que, en lugar de calentar por convección, lo hace por radiación, distribuyendo el calor sobre una ancha superficie desde una unidad pequeña y compacta

● Se ajusta con toda facilidad, lo mismo en los edificios nuevos que en los ya existentes, colgándose desde el cieloraso o desde brazos de sostén fijados en las paredes

Los ingenieros de calefacción repiten continuamente sus pedidos de unidades Radiadoras "Mather y Platt"

SOLICITE PRECIOS Y DETALLES A LOS INGENIEROS DE

Mather & Platt, Ltd.
MANCHESTER Y LONDRES

Representantes: J. F. MACADAM & Cía. S. A. - Balcarce 326 - U. T. 33-2813 - Bs. Aires

Tablas Aisladoras "J-M"

para ciellorrasos y revestimientos interiores

Aislan el calor, el frío y la humedad

Amortiguan los ruidos y corrigen los defectos de acústica

Solicítenos nuestro folleto ilustrado, precio del material o presupuesto para la ejecución de cualquier trabajo



JOHNS-MANVILLE BOLEY LTDA.

ALSINA 743

U. T. 38, Mayo 9001/4

Buenos Aires



LA COCINA
DE CALIDAD

Junkers

Calentadores de Agua
a Gas y Supergas

Lavaderos Mecánicos

Cocinas Completas para Hoteles
y Hospitales

En las obras Junin 1072/4 del Arq. Vaslavsky y en Beccar del Ing. Graziani, han sido colocadas cocinas **ORBIS**

Roberto Mertig

CALLAO 61 - U. T. 38 - 2024 - Buenos Aires

AMUEBLAMIENTOS
MODERNOS
EN
LOS
GRANDES EDIFICIOS
DE
RENTA

MUEBLES MODERNOS PARA GENTE MODERNA

Mir, Chaubell y Cia.

SARMIENTO 1155 — Selección "Florida" Florida 665 — en La Plata 55 N.º 637

36 DEPARTAMENTOS TOTALMENTE AMUEBLADOS POR MIR, CHAUBELL & CIA. EN MAIPU Y
CORRIENTES ARQUITECTO CARLOS VILAR, DESTACADOS EN LA NOTA GRAFICA DE ESTE NUMERO

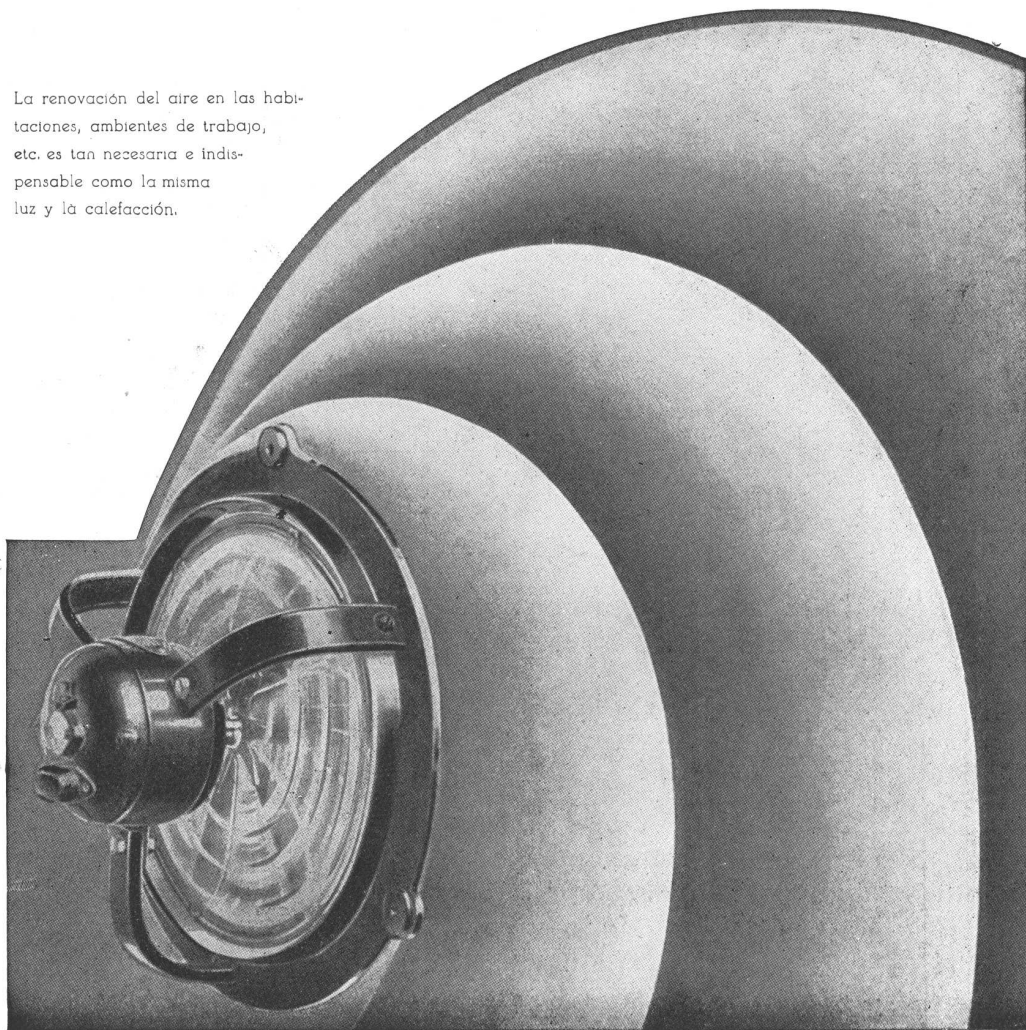
VALOR DE LA PROPIEDAD

(Viene de la pág. 162)

Lobos entre Larraya y Larrazábal, lote 7, manz. C; 34.64, 34.68 x 68.69 y 67.22 ..	9.421.—	Olivera esq. Junta, lote T. 2; 62.17, 5.13 x 62.00 y 8.00, 4 mts de ochava ..	10.500.—
Luis María Campos entre Olleros y Fco. Lacroze, lotes 4 y 5, manz. D; 28.00, 22.81 x 70.01 y 67.88 ..	92.915.20	Oslo entre Estocolmo y Constituyentes (Av.) lote 15, manz. 34; 9.53 x 18.54 ..	4.320.—
Llavallo entre Franco y San Alberto, lote 16, manz. L; 8.66 x 28.87 ..	4.500.—	Páez entre Andrés Lamas y Boyacá, lote 13 A, manz. D; mts2. 130.75 ..	6.300.—
Llavallo entre Pedro Lozano y Tinogasta, lote 17, manz. C; mts2. 230.83 ..	7.295.75	Palpa entre Alvarez Thomas y Delgado, lote 8, manz. K; 8.66 x 37.33 ..	11.848.44
Machain, entre Avda. del Tejar y Besares, lote 5, manz. H; mts2. 300 ..	2.700.—	Paraguay esq. Ayacucho (no hay más datos); 9.35 x 16.88 ..	36.000.—
Manuel Porcel de Peralta entre Pedro Lozano y Tinogasta, lote 10, manz. I; 8.66 x 21.60 ..	801.92	Paul Groussac (Pje.) entre Virgilio y Molière, lote 11, manz. 8; 8.66 x 17.32 ..	1.500.—
Manuel Porcel de Peralta entre Pedro Lozano y Tinogasta, lote 11, manz. I; 8.66 x 21.70 ..	801.92	Paul Groussac entre Víctor Hugo y Molière, lote 5, manz. 7; 8.66 x 17.32 ..	2.100.—
Martín García entre Gral. Hornos y Montes de Oca, frac. B. y D., lote 23; 9.52 x 12.25	12.000.—	Pedro Lascano entre Manuel Porcel de Peralta y Gallardo, lote 45, manz. I; 8.66 x 19.60 ..	677.10
Médanos 4215, mts2. 164.71 ..	4.700.—	Pila entre Saladillo y Bariloche, lote 17, manz. D; 8.66 x 10.71 ..	1.500.—
Médanos entre Andrés Lamas y Terrero, lote manz. C; 8.66 x 18.88 ..	3.700.—	Pino 3223; 10.39, 10.40 x 28.70 y 29.07 ..	35.000.—
Mendoza entre Estomba y Avda. Forest, lote 6, manz. 41; 8.66 x 17.10 ..	6.600.—	Pinto 4836; 8.66 x 17.32 ..	3.600.—
Mendoza entre Estomba y Avda. Forest, lote 7, manz. 41; 8.66 x 25.76 ..	7.200.—	Puán esq. Monte, lote 4, manz. G; 21.79, 25.98 x 9.08 y 8.47, 6 metros de ochava ..	11.756.—
Mendoza esq. Estomba, lote 12, manz. 41; 10.37, 3.27 x 6.14 y 7.41 ..	5.400.—	Rafaela entre Leopardi y Manzoni, lote 6, manz. 22; 7.46 x 19.00 ..	2.500.—
Migueletes entre Olazábal y Blanco Encalada, lote 4, manz. A; mts2. 239.96 ..	3.400.—	Ramallo 4785; 8.66 x 16.91 ..	3.000.—
Migueletes esq. Olazábal, lote 15, manz. B; mts2. 229.62 ..	4.000.—	Remedios entre Escalada y Pje. Faustino Alsina, lote 6, manz. B; 8.66 x 17.59 ..	3.100.—
Migueletes entre Olazábal y Mendoza, lote 16, manz. B; mts2. 175.88 ..	1.800.—	Rivadavia entre Añasco e Ing. Henri (Pje.), lote 2; 11.00, 10.85 x 27.60 y 29.90 ..	27.451.38
Miranda entre Marcos Paz y Benito Juárez, lote 41, manz. 8; 8.66, 8.75 x 41.97 y 40.63	2.500.—	Rivadavia esq. Añasco, lote 3; 13.18, 25.00 x 12.87 y 27.60 ..	54.159.60
Miró entre Monte y Lobos, lote 20, manz. G; 8.66 x 19.87 ..	8.800.—	Rivera Indarte entre Itaquí y Avda. Cruz, lotes 32 y 33, manz. p. E; 15.58 x 42.40 ..	1.928.56
Moliere esq. Paul Groussac, lote 20, manz. 6; 4.50, 4.41 x 8.86 y 8.80 y 6 metros de ochava ..	1.500.—	Sanabria entre Monte Dinero y Luis Viale, lote 14, manz. 6; mts2. 164.93 ..	3.500.—
Molina 1450, 8.66 x 20.00 ..	1.300.—	San Nicolás esq. Baigorria, lote a, manz. D; 7.32 x 12.14 ..	4.200.—
Monte esq. Puán, lote 2; 4.49, 2.66 x 6.97 y 8.90, 6 metros de ochava ..	7.318.70	San Pedrito entre Itaquí y Norquín, lote 5, manz. C; 10.00 x 20.75 ..	2.760.—
Monte Dinero entre Nazca y Argerich, lote 29, manz. 43; 8.66 x 34.64 ..	5.800.—	San Pedro entre Azul y Pergamino, lote 3, manz. N; 8.66 x 32.04 ..	7.600.—
Murgiondo entre Somellera y Avda. Derqui, lote 10; 14.42, 14.65 x 20.53 y 20.46 ..	10.000.—	Santo Tomé entre Molière y Víctor Hugo, lote 7, manz. F; 8.66 x 26.38 ..	3.840.—
Nacional (Avda.) entre Pje. César Milone y Gral. Artigas, lote 13, manz. 7; 8.66 x 21.55	1.000.—	Seguro 2586, esq. Nogoyá 4502/6, 15.09, 19.25 x 6.66 y 10.83 y 6 metros de ochava	8.640.—
Nahuel Huapi entre Capdevila y Triunvirato, lote 2, parte del 11, manz. p; 7.70 x 16.20	6.000.—	Sinclair entre Francisco Seguí y Avda. Alvear, lote 6, manz. B; 9.52, 9.53 x 16.88 y 17.26 ..	9.000.—
Nazca entre Morán y Asunción, lote 3, manz. 79; 8.66 x 25.74 ..	3.500.—	Sin Nombre (Pje.) entre Centenera y Daract (Avda.), lote 12, manz. B; 8.66 x 24.68 ..	5.280.—
Nogoyá entre Cuenca y Campana, lote 30, manz. 12; 8.66 x 47.58 ..	11.000.—	Superí entre Núñez y Juana Azurduy, lote 4, manz. 185; 8.66 x 20.98 ..	3.100.—
Nueva York entre Llavallo y Concordia; lote 1, manz. 212; 10.39 x 20 ..	5.000.—	Tellier entre Unanue y Barros Pazos, lote 17, manz. 99; 8.66 x 44.08; junto con el lote 18, manz. 99 ..	2.880.—
Nueva Zelandia (Pje.) entre Montenegro y Warnes, lote 7, manz. z.A; 8.66 x 17.46 ..	7.440.—	Teniente General Donato Alvarez entre Virgenes y Monte Egmont, lote 8, manz. A; mts2. 555.75 ..	12.000.—
Olazábal entre Holmberg y Donado, lote 32, manz. 5; 8.66 x 35.62 ..	7.326.—	Teodoro García entre Luis María Campos y Villanueva, lotes 3 y 4; 22.00, 19.65 x 25.54 y 24.55 ..	39.000.—
Olazábal 1352, mts2. 543.50 ..	9.000.—	Tinogasta entre Manuel Porcel de Peralta y Gallardo, lote 14, manz. T; 8.66 x 30.07 ..	1.062.60
Olazábal 1382, mts2. 245.68 ..	5.000.—	Tronador entre Deheza y Arias, lote 23, manz. H; 8.66 x 27.71 ..	4.440.—
Olazábal entre Miñones y Migueletes, lote 14, manz. B; mts2. 170.68 ..	2.600.—	Venezuela entre Bolívar y Defensa, lote B; mts2. 183.10 ..	21.000.—
Olazábal entre Miñones y Migueletes, lote 9, manz. A; mts2. 531.88 ..	4.600.—	Vera esq. Avda. Juan B. Justo, lotes 1 y 2, manz. P; 15.58, 10.66 x 16.01 y 10.77 ..	9.000.—
Olazábal entre Miñones y Migueletes, lote 12, manz. B; mts2. 320.67 ..	5.000.—	Vicente López entre Callao y Ayacucho, lote 3; 16.55 x 40.44 ..	52.000.—
Olazábal entre Miñones y Migueletes, lote 11, manz. B; mts2. 395.67 ..	3.600.—	Yerbal entre Granaderos y Gavilán, lote 10, manz. B; 9.52 x 26.53 ..	17.700.—
Olivera esq. Junta, lote E. 2; 115.80, 5.13 x 94.76 y 22.36, 4 metros de ochava ..	10.500.—	Zañartú 1722; 7.80 x 28.05 ..	6.000.—
Olivera entre Junta y Monte, lote F. 2; 147.10 x 153.40 ..	10.500.—		

extractores de aire Marelli

La renovación del aire en las habitaciones, ambientes de trabajo, etc. es tan necesaria e indispensable como la misma luz y la calefacción.



"MOTORES MARELLI" Soc. An. - Callao 353

U. T. 35, LIBERTAD 4600 - 4601

Suc. ROSARIO: Calle Rioja 1342

CORDORA: Calle Santa Rosa 65



A. MILANO

MUEBLES de ACERO
para cocinas, offices
y cuartos de baño.

En casi todas las obras
en construcción colo-
camos nuestros mue-
bles de acero, que se
prefieren por sus ven-
tajas de fabricación y
esmerada terminación

PICHINCHA 1731 - 47
U.T. 23 - B. Orden 0758

LA ITALIA
COMPAÑÍA DE SEGUROS GENERALES

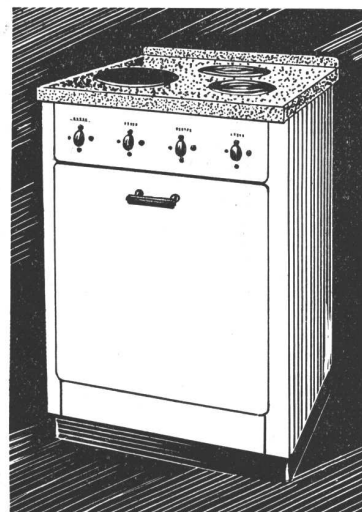
FUNDADA
HACE MEDIO SIGLO

AVENIDA CORRIENTES 550 BUENOS AIRES



Hay departamentos que, aparentemente sin causa, tardan en alquilarse o se alquilan por menos de su valor real. Son nuevos, pero no modernos: les falta la **COCINA ELECTRICA**.

Modernice, a la vez que el edificio, las comodidades que brinda a sus ocupantes. Aconseje a sus clientes instalar **COCINAS ELECTRICAS** en sus casas de renta. No olvide que el propietario sólo considera eficaz la labor del profesional cuando los departamentos empiezan a reeditar.



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD, S. A.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812

U. T. 35, Libertad 3001



Entre su futura casa de departamentos y nuestra "Administración de Propiedades" existe un marcado paralelismo.

Así como trata Vd. de dotarla de detalles que atraigan y retengan a los futuros inquilinos, también tratamos nosotros en el manejo de edificios de renta, de atender los numerosos detalles personales que contribuyen a la satisfacción de los locatarios y por ende al beneficio del propietario.

Desearíamos que Vd. comprobase la bondad de nuestros métodos. Consúltenos; consultar no cuesta nada y puede resultarle valioso.

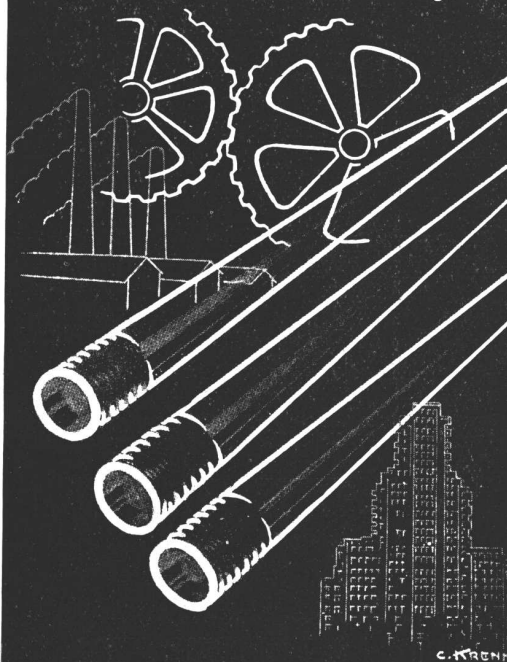
ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

**THE FIRST NATIONAL
BANK OF BOSTON**

FLORIDA 99

CONFIANZA... CORTESIA... SEGURIDAD... RAPIDEZ

Fabricación y
ensayos prolijos...



...son garantía de primera calidad de nuestros productos y del éxito en el uso de los mismos!

En la gran mayoría de los edificios de importancia las instalaciones de aguas corrientes se efectuaron con:

CAÑOS DE BRONCE

SEMA-85

INDUSTRIA ARGENTINA

con juntas a rosca

Mástil de HORMIGON

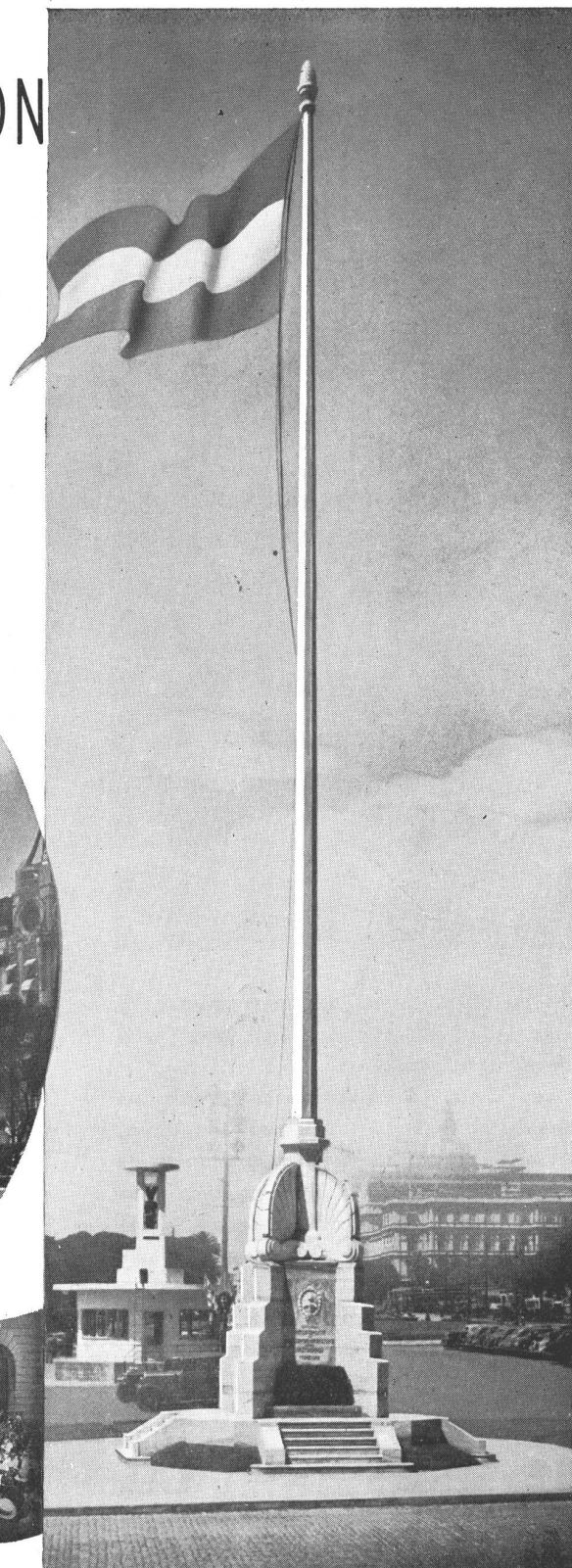
EL mástil erigido en la calle Sarmiento entre L. N. Alem y Bouchard, ha sido construido íntegramente de hormigón armado, el material de características pétreas que confiere a las obras mayor resistencia, duración y seguridad. Por sus detalles de construcción, esta obra se destaca como un ejemplo de aplicación práctica del hormigón de cemento portland. La altura del mástil desde el nivel de la vereda es de 30 mts. y su diámetro es de 0.50 mts., en su base, reduciéndose proporcionalmente hasta 0.15 mts. en su cúspide.

Propiedad: Dirección General de Correos y Telégrafos de la Nación.
Proyecto: Sr. Adolfo J. Denis. * Constructores: Sres. J. Estoup y Cía.

Un detalle de la base del mástil de hormigón levantado frente al Palacio de Correos y Telégrafos



Numerozo público asistió a la ceremonia inaugural de esta obra

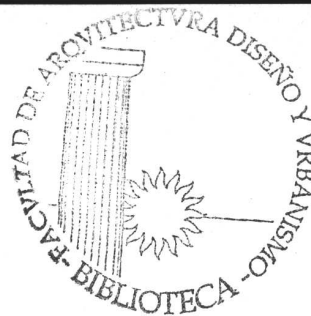


INDUSTRIA ARGENTINA

COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 - ROSARIO



INDUSTRIA ARGENTINA



DONACION
Arq. R. KARMAN

nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina \$ 12.—; en el exterior \$ 15.— Números sueltos, en la Argentina \$ 1,20; en el extranjero \$ 1,50. — Números atrasados, \$ 2.—



700

SUMARIO:

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual No. 027827

6

Noticias de Todo el Mundo

El Valor de la Propiedad

ARQ. CARLOS A. VILAR - Casa de Departamentos.

HENDIRK SENDKER — Una Muestra de sus Trabajos.

ARQ. BORIS VASLAVSKY — Dos Casas de Departamentos.

INGS. CIVS. LUIS R. GRAZIANI Y RAFAEL M. MEMBRIVES - Vivienda Suburbana en Beccar.

Revista de Libros Nuevos

Notas diversas

DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Arq. Carlos Vilar — Sarmiento 412

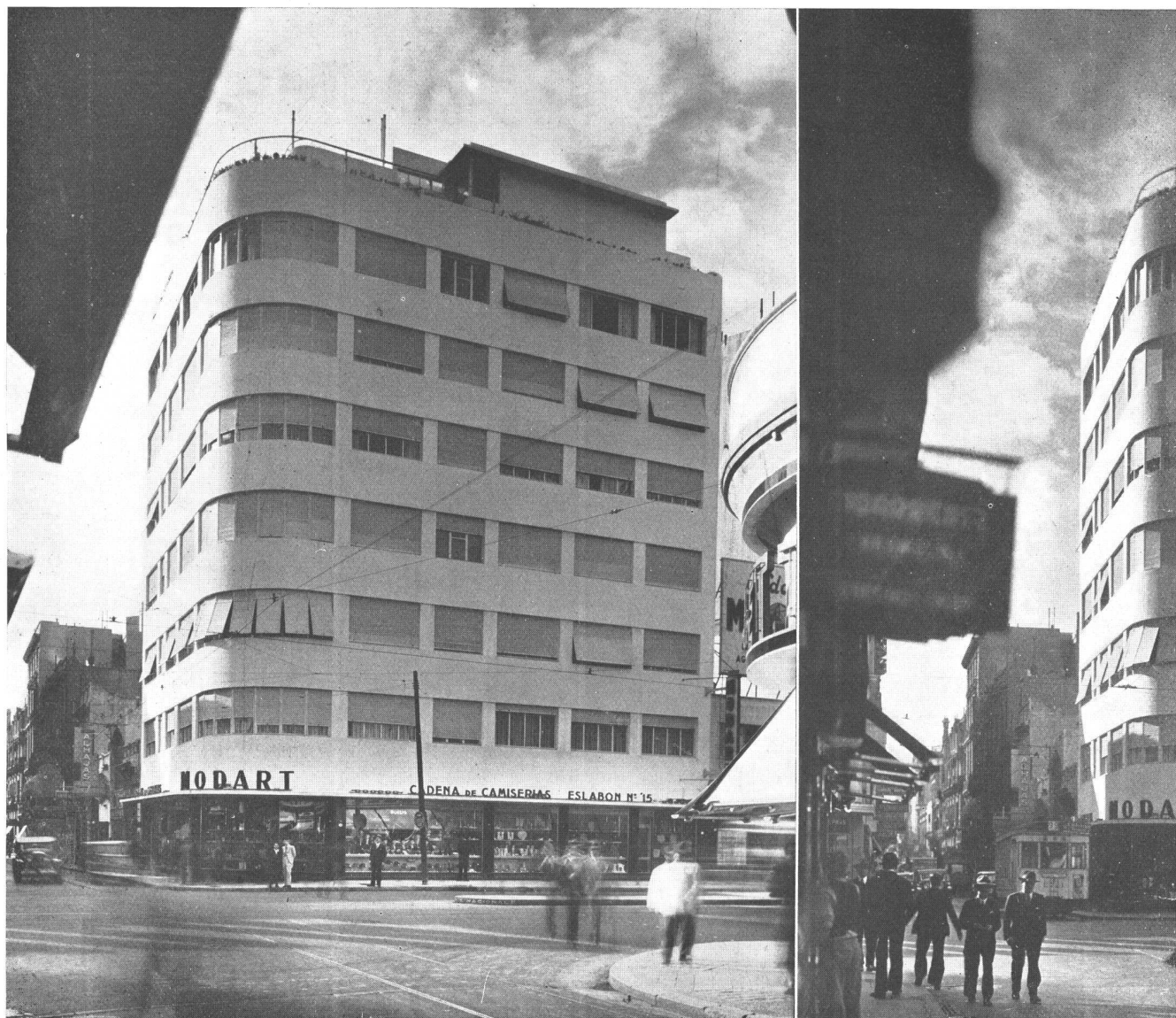
Ings. Civs. Luis R. Graziani y Rafael M. Membrives — Lavalle 710.

Arq. Boris Vaslavsky — Belgrano 2654

Junio de 1938



BIBLIOTECA



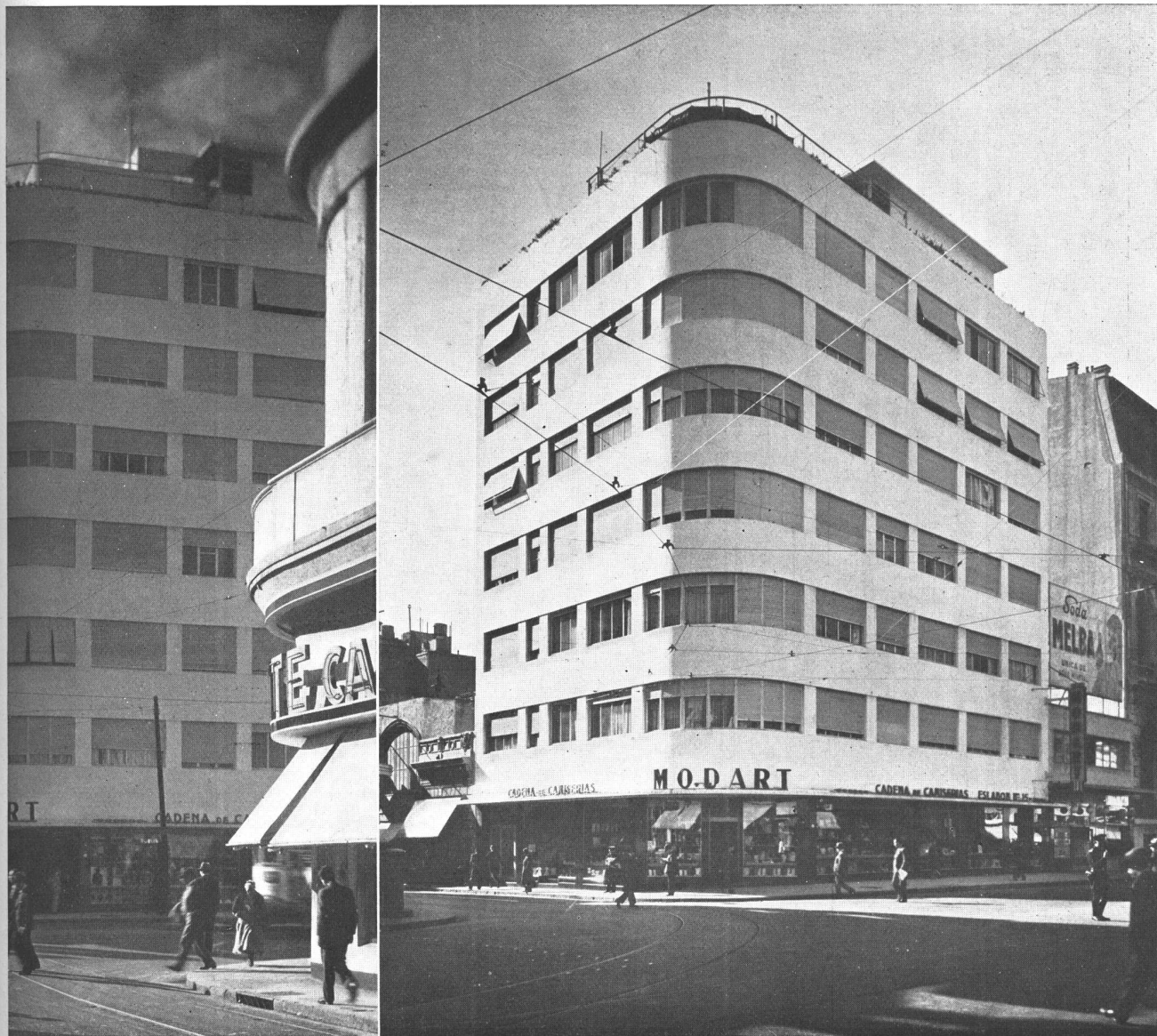
Fachadas de la casa de renta situada en Avenida Corrientes esq. Maipú

Este nuevo edificio de renta que se levanta en la esquina de la Avenida Corrientes y calle Maipú, comprende un negocio y treinta y seis departamentos amueblados y repartidos en seis pisos altos, una cancha de "squash racket" sobre el último piso de departamentos, con salón, bar, baños, vestuarios, terrazas para baños de sol con duchas, terraza para tomar té, dependencias para el servicio, etc.

JUNIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

P A R T A M E N T O S



Primeramente se había proyectado dividir la planta baja en cinco locales; pero cuando la obra se hallaba ya adelantada en su ejecución, se resolvió hacer de ella un negocio único, obligando a un estudio de adaptación cuya mayor dificultad fué la de ocultar las vigas y columnas que lograron disimularse satisfactoriamente. El negocio posee un amplio sótano perfectamente iluminado y ventilado por la parte baja de las vidrieras.

JUNIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

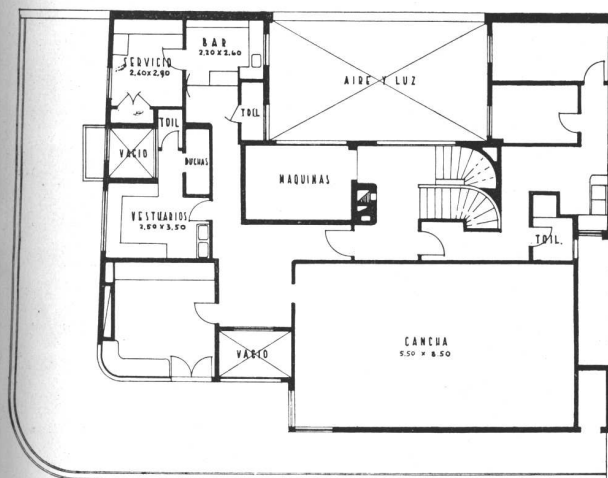
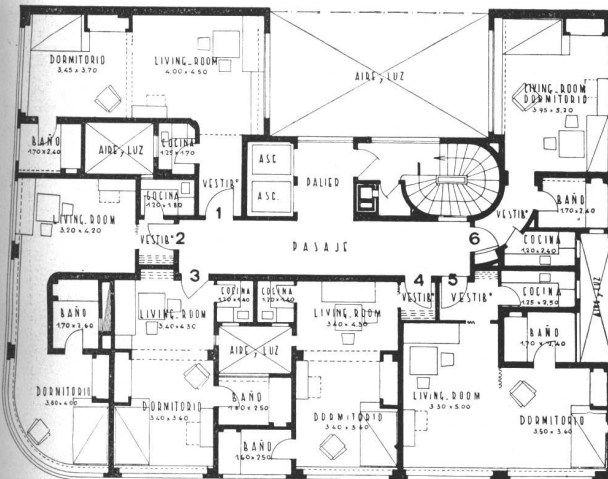
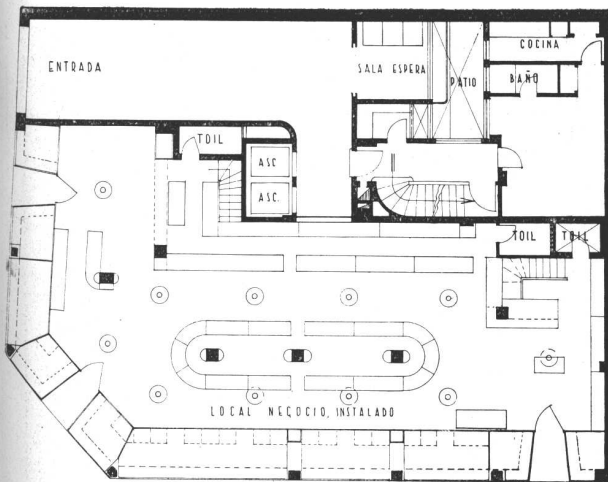


ARQ. CARLOS A. VILAR. Casa de departamentos Avda. Corrientes y Maipú. Detalle de la amplia entrada revestida totalmente de mármol travertino romano y espejos, con abundante iluminación natural durante el día e iluminación eléctrica bien repartida; los artefactos de luz llenan también una función decorativa.

La amplia entrada por la que se tiene acceso a los departamentos, está totalmente revestida en su piso, cielo raso y muros, con mármol travertino romano y espejos; tiene una salita de espera y dos ascensores que conducen a todos los pisos; las luces son embutidas y llevan aros de platil.

Los paliers de ascensores y amplios pasajes de acceso a los departamentos en los distintos pisos, van revestidos también en sus muros y pisos de travertino romano; aros de platil anclados al cielo raso dejan pasar la luz embutida en el mismo.

En cuanto a la distribución de los departamentos se ha estudiado partiendo de la base de que ellos se ofrecerían en locación totalmente amueblados. Tal variante implica diversas ventajas para el locador: permite conseguir holgura dentro de medidas reducidas; suprime las mudanzas y los trastornos consiguientes; ofrece ambientes absolutamente orgánicos con una adaptación perfecta entre la casa y el mobiliario; y finalmente pone a disposición del inquilino una serie de comodidades que difícilmente se alcanza a igualdad de espacio con el sistema de los muebles sueltos. Entre los muebles que se han previsto en estos departamentos se pueden mencionar la cama de levantar "Murphy" que de día se desempeña como "lit de repos" y que por su movimiento facilita la limpieza; un amplio ropero totalmente revestido de madera por dentro y dotado de bandejas



y sitio para colgar; un botinero, una cómoda, un lugar para guardar almohadas y ropas de cama; una mesa de luz embutida para guardar dos teléfonos (interno y externo), un secretaire con biblioteca y estantes, una mesa plegadiza, un sofá que, en caso de necesidad, puede servir como cama de una plaza; un sillón, sillas, artefactos de luz embutidos, lámpara de luz difusa, perchero, bibliotecas, etc.

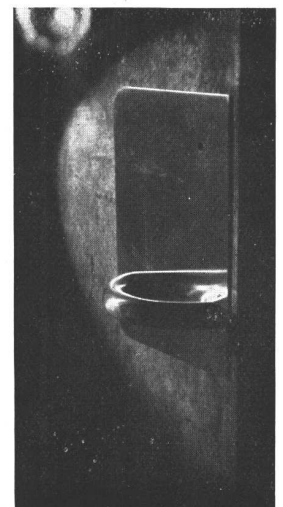
Los baños han sido completamente instalados lo mismo que la pequeña cocina que está dotada de todas las comodidades, entre las cuales una heladera que funciona con un compresor central.

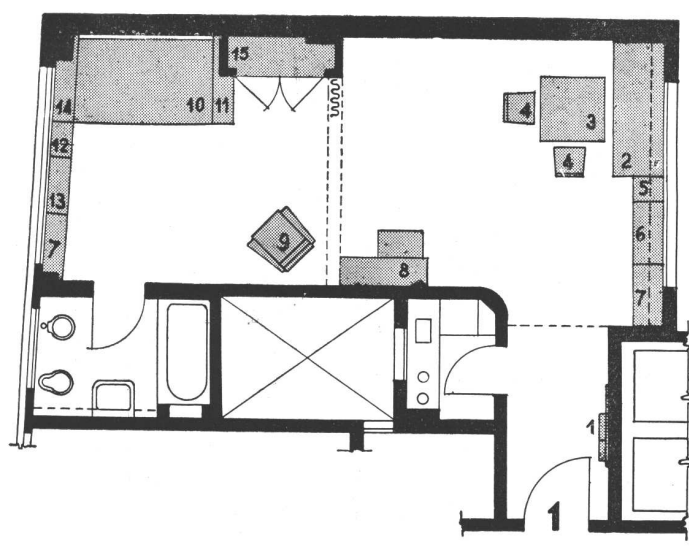
Todas estas comodidades sólo se pueden conseguir cuando los muebles se estudian especialmente como se ha hecho en este caso en que se renuncia, sin duda, al mueble como elemento decorativo aislado, para formar parte del conjunto de todo el ambiente con el que está perfectamente relacionado y proporcionado en sus medidas, color, etc.

Los herrajes, estudiados sobre todo en vista de la duración, son en su mayor parte de acero inoxidable.

El aprovechamiento de la azotea para la construcción de una cancha de squash racket, dió la oportunidad para la instalación, en su proximidad, de una cocina y bar, desde los que se podrá atender las necesidades de los inquilinos, con sólo llamar por el teléfono interno. También esto permitió una mejor utilización de las terrazas conectadas a estos ambientes, ya para tomar el té, jugar al bridge, etc., poniendo a la casa en armonía con el ritmo de la época y facilitando a los inquilinos la práctica de un buen ejercicio sin pérdidas de tiempo. La fachada, cuya arquitectura está de acuerdo con la época,

ARQ. CARLOS A. VILAR. Casa de departamentos Avda. Corrientes y Maipú. Planta baja, piso típico y planta del 7º piso. A LA DERECHA, un detalle de la chapa protectora y manija de acero inoxidable de las puertas de entrada a los departamentos, en la que no se ve tornillo alguno, como tampoco el cilindro de las cerraduras comunes, habiéndose utilizado para el caso una cerradura Yale especial. Las puertas están enchapadas en abedul lustrado al Duco.





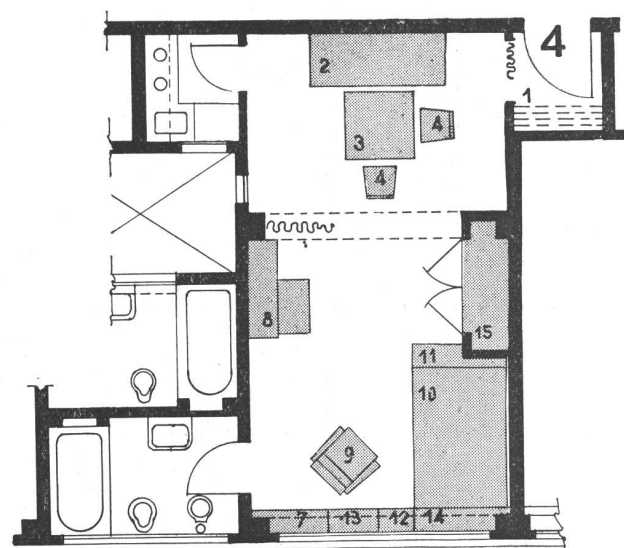
ARQ. CARLOS A. VILAR. Casa de departamentos Avda. Corrientes y Maipú. Una Vista y planta de los departamentos No 1 en que se aprecian los dos ambientes que lo componen. Muebles y puertas de madera enchapada en bobinga lustrada al Duco. Piso de bastón roto de roble de Eslavonia y muros y cielo rasos pintados al oleo mate. 1, Percha. 2, Chaiselongue. 3, Mesa. 4, sillas. 5, Estante para libros. 6, Armario. 7, Radiador. 8, Secrétaire. 9, Sillón. 10, Cama tipo Murphy. 11, Botinero. 12, Teléfono. 13, Cómoda. 14, Armario para cobijas. 15, Ropero totalmente revestido de madera en su interior. La ejecución de los muebles estuvo a cargo de Mir, Chaubell y Cía. conforme al proyecto del arquitecto

JUNIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA



ARQ. CARLOS A. VILAR. Casa de departamentos Avda. Corrientes y Maipú. Vista y planta de los departamentos N° 4. La cama instalada en todos los departamentos, es de tipo Murphy que se levanta automáticamente mediante resortes para facilitar la buena limpieza; se desempeña como "lit de repos" durante el día, contribuyendo a dar al ambiente la apariencia de un agradable living room.- 1, Percha. 2, Chaiselongue. 3, Mesa. 4, Sillas. 7, Radiador. 8, Secrétaire. 9, Sillón. 10, Cama tipo Murphy 11, Botinero. 12, Teléfono. 13, Cómoda. 14, Armario para Cobijas. 15, Ropero totalmente revestido de madera en su interior. Este departamento como el N° 1 tiene sus muebles y las puertas en madera de bobinga. La ejecución de los muebles estuvo a cargo de Mir, Chaubell y Cia. conforme al proyecto del arquitecto



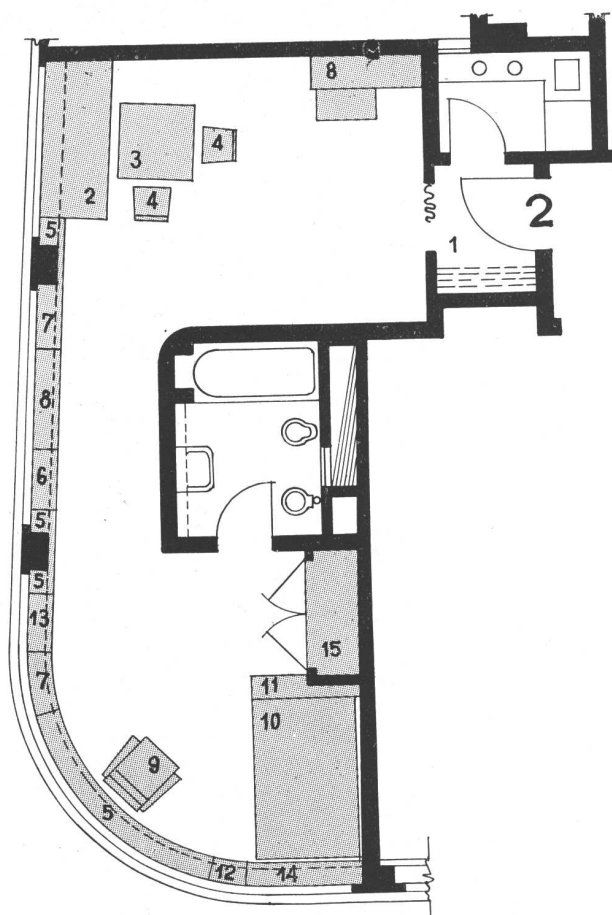


Departamento Nº 2

JUNIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

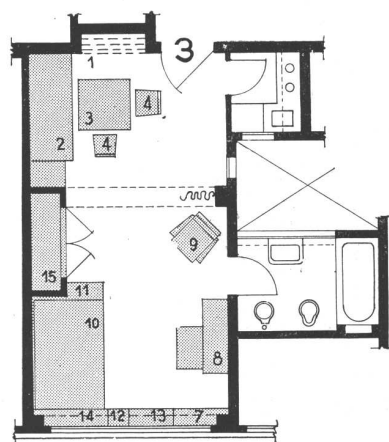
190



ARQ. CARLOS A. VILAR. Casa de departamentos Avda. Corrientes y Maipú. Vistas y planta de los departamentos N° 2, que dan sobre la esquina. Los muebles son de abedul claro lustrado al duco y la tapicería de cuero a la anilina color verde clara. La pintura de los muros y cielo rasos es al óleo mate y el piso de roble de Eslavonia como en todos los departamentos. La mesa de luz que queda al lado de la cama, se cierra totalmente, escondiendo los dos teléfonos: el interno y el externo. 1, Percha. 2, Chaiselongue. 3, Mesa. 4, Sillas. 5, Estante para libros. 6, Armario. 7, Radiador. 8, Armario. 9, Sillón. 10 Cama tipo Murphy. 11, Botinero. 12, Teléfono. 13, Cómoda. 14, Armario para Cobijas. 15, Ropero totalmente revestido de madera en su interior. La ejecución de los muebles estuvo á cargo de Mir, Chaubell y Cía. conforme al proyecto del arquitecto.

simple y carente de adornos superfluos, es la expresión de la construcción en la que se acusan perfectamente en sus verticales las columnas de su estructura y responde también a su distribución, siendo seguramente una de las que se prestarían para adoptar en el total de una calle para conseguir aspecto ordenado; la proporción de ventanas en un máximo permitiría en las calles angostas evitar el uso de la luz artificial durante las horas del día, como se hace necesaria en los casos corrientes.

La eliminación de los balcones, además de facilitar en su interior un mayor aprovechamiento contribuye a dar un aspecto más ordenado y evita el mal uso que se hace a veces de ellos, cuando se utilizan para la ventilación de la ropa de cama, la colocación de jaulas con pájaros o toda clase de ornamentos florales que la mayor parte de las veces, por su diversidad, no contribuyen a mejorarla; no hay que olvidar que las fachadas cuando dan sobre la línea municipal son del dominio del público y la Municipalidad, llamada a intervenir en estos casos, debía preocuparse de fiscalizar y establecer reglamentaciones severas a fin de obtener resultados de conjunto perfectamente ordenados, lógicos y estéticos, ya que son de su exclusiva incumbencia.



ARQ. CARLOS A. VILAR. Casa de departamentos Avda. Corrientes y Maipú. Vistas y plantas de los departamentos N° 3. Muebles en roble decapé; el sofá puede desempeñarse como cama de emergencia. 1, Percha. 2, Chiselongue. 3, Mesa. 4, Sillas. 7, Radiador. 8, Secrétaire. 9, Sillón. 10, Cama. 11, Botinero. 12, Teléfono. 13, Cómoda. 14, Armario para Cobijas. 15, Ropero totalmente revestido de madera en su interior. La ejecución de los muebles estuvo a cargo de Mir, Chaubell y Cia. conforme al proyecto del arquitecto

JUNIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

192



Departamento N° 3

JUNIO 1998

NUESTRA ARQUITECTURA

193

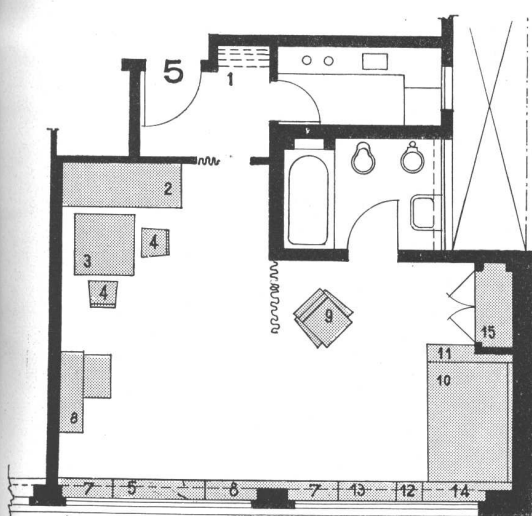


Departamento N° 5

JUNIO 1938

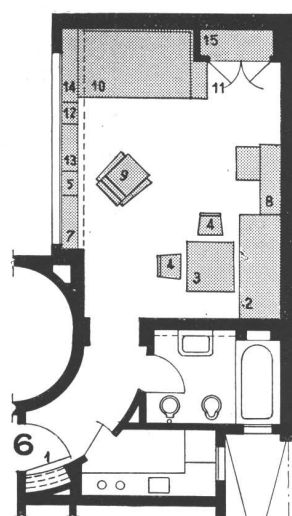
NUESTRA ARQUITECTURA

194

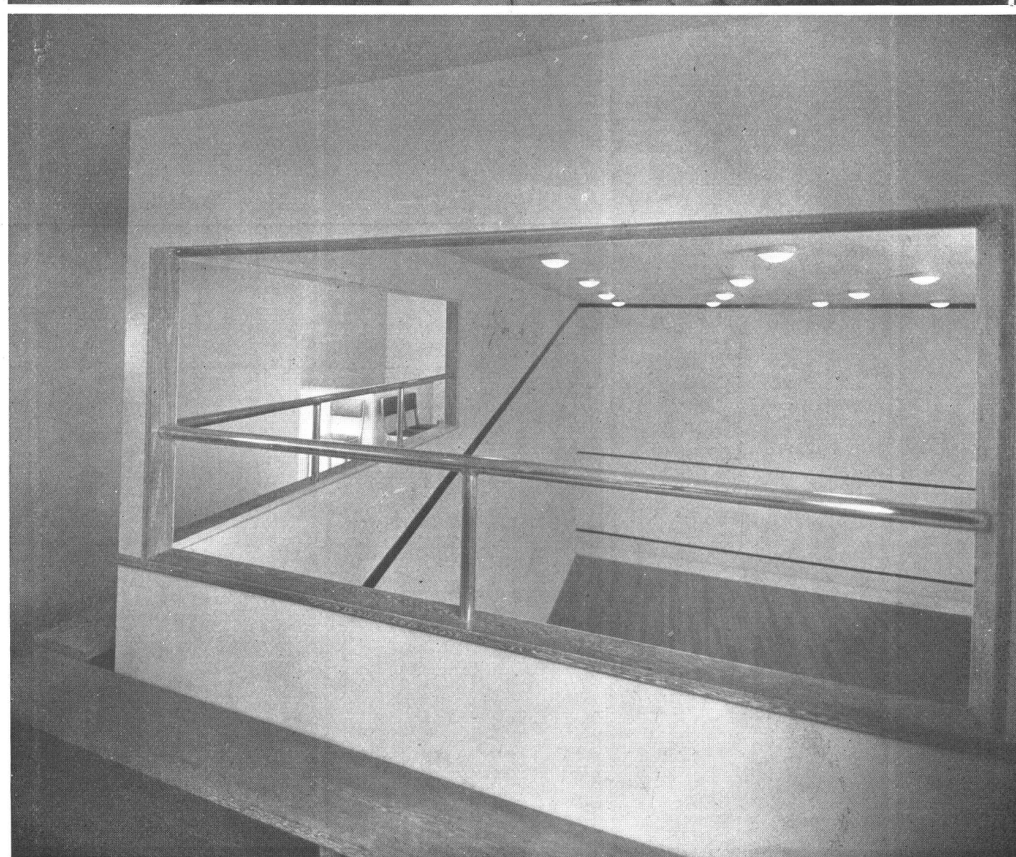
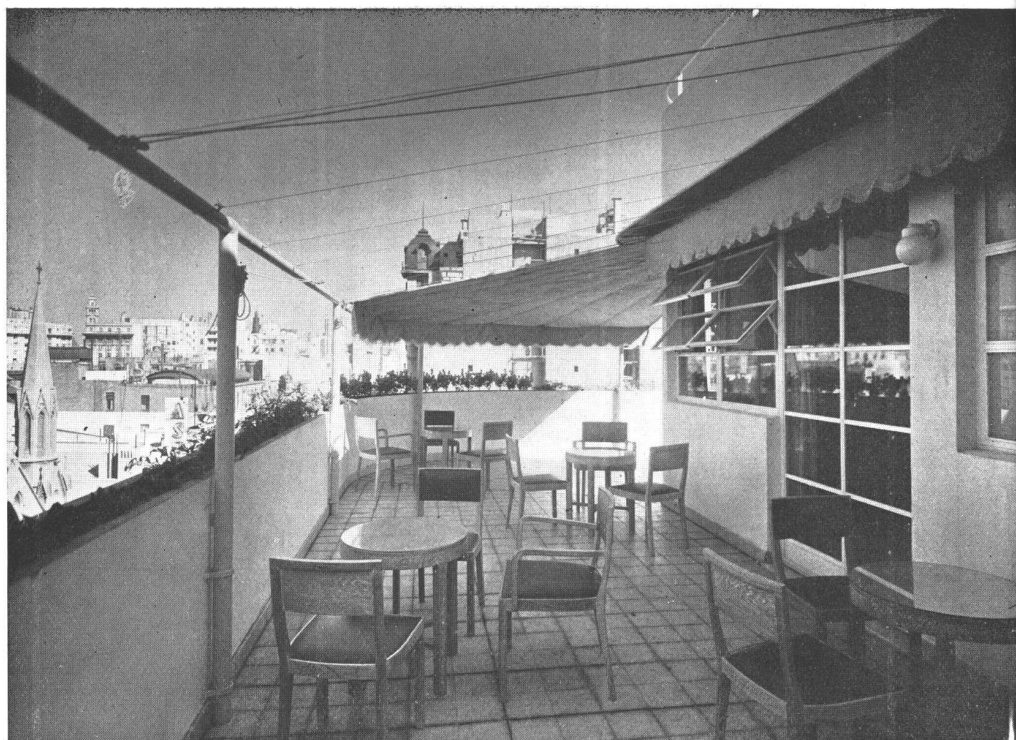


Departamento No 5

ARQ. CARLOS A. VILAR. Casa de Departamentos Avda. Corrientes y Maipú. EN LA PAGINA DE ENFRENTÉ, Vistas de los departamentos No 5. Muebles en abedul lustrado al duco. EN ESTA PAGINA, Interior de los departamentos No 6 que son los más pequeños. Muebles de roble claro. Gran ventanal para luz e iluminación. 1, Percha. 2, Chaiselongue. 3, Mesa. 4, Sillas. 5, Estante para libros. 6, Armario. 7, Radiador. 8, Secrétaire. 9, Sillón. 10, Cama tipo Murphy. 11, Botinero. 12, Cómoda. 13, Cómoda. 14, Armario para cobijas. 15, Ropero totalmente revestido de madera en su interior. La ejecución de los muebles estuvo á cargo de Mir, Chaubell y Cía. conforme al proyecto del arquitecto.



Departamento No 6



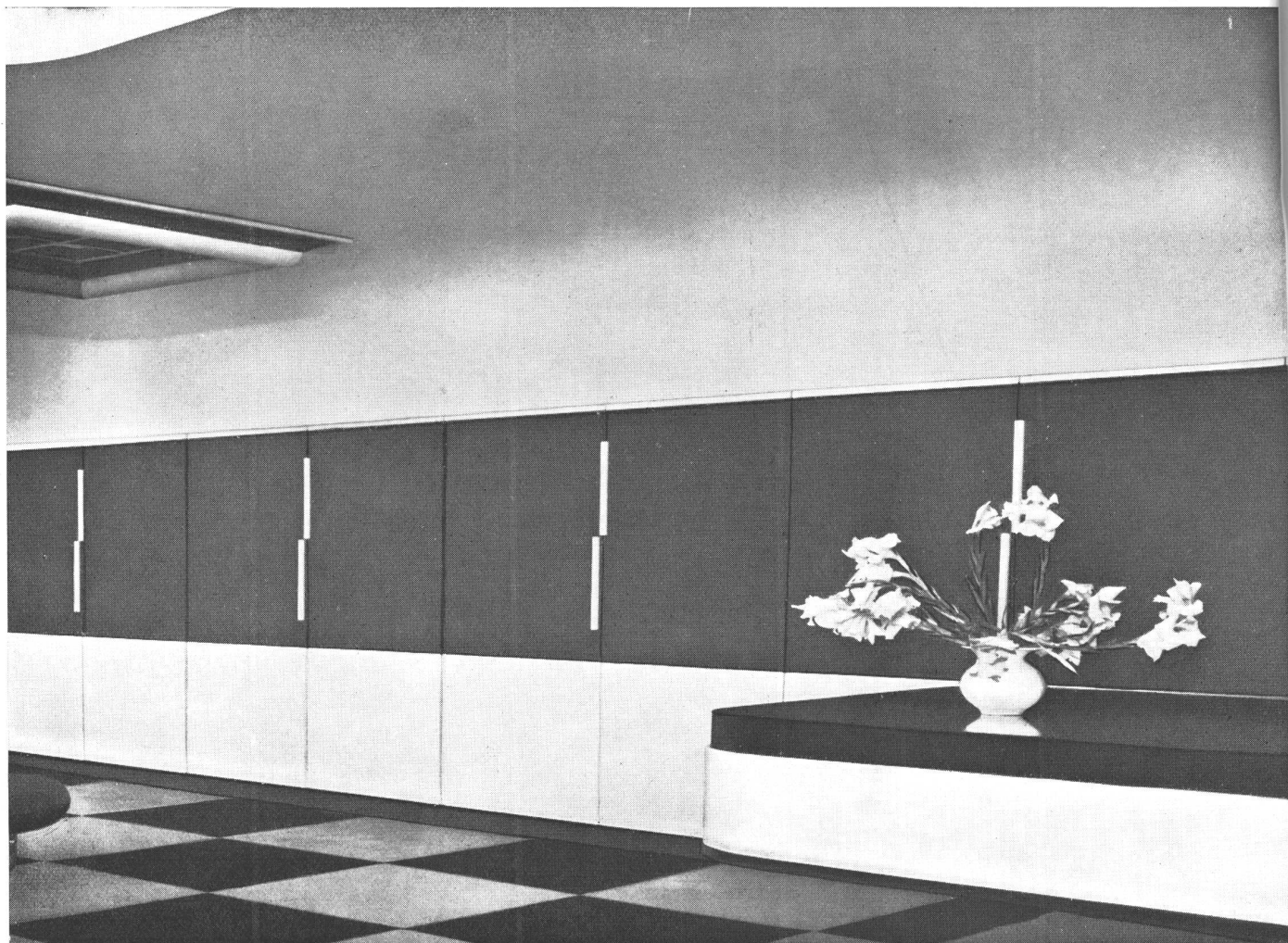
ARQ. CARLOS A. VILAR. Casa de departamentos Avda. Corrientes y Maipú. ARRIBA, una fotografía de la terraza del 7º piso, ABAJO, la cancha de squash racket vista desde la tribuna

JUNIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA



ARQ. CARLOS A. VILAR. Casa de departamentos Avda. Corrientes y Maipú. El salón de té y bar contiguo a la cancha de squash racket



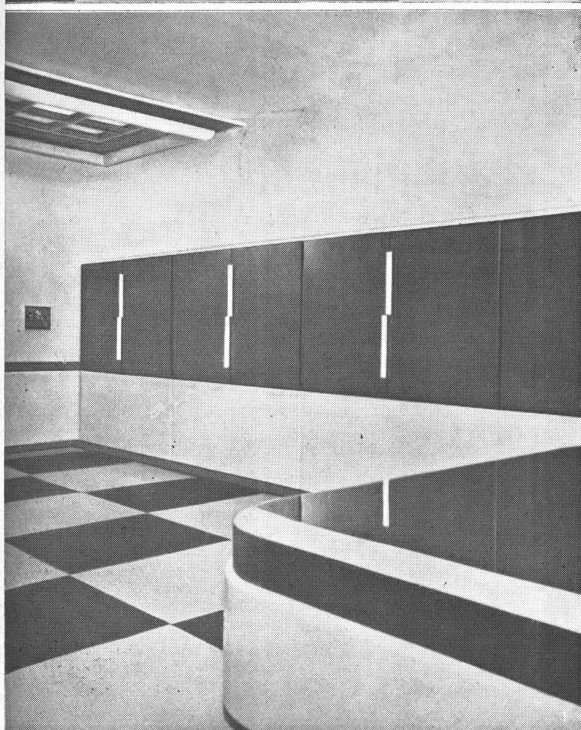
El armario de pared con una parte del mueble escritorio

Los que, por un motivo u otro, nos ocupamos de la arquitectura, la decoración y el amueblamiento, nos encontramos a cada paso con contradicciones flagrantes, con ásperos choques de sentimientos, ideas y doctrinas que, tomados en conjunto, parecen componer un cuadro de desorden, casi podríamos decir de caos.

Es que, en general, nuestra época no se caracteriza por la estabilidad, por la sedimentación de los principios: época de rápida, de violenta renovación en lo económico, en lo político, en lo social, el hombre busca el camino hacia formas mejores de convivencia social. Y en esa vorágine, la arquitectura y las artes menores, que nunca se expresaron mejor, con más claridad y con más elocuencia que cuando arraigaban en una cultura largamente elaborada y definitivamente asentada, tratan de

D E S U S

T R A B A J O S

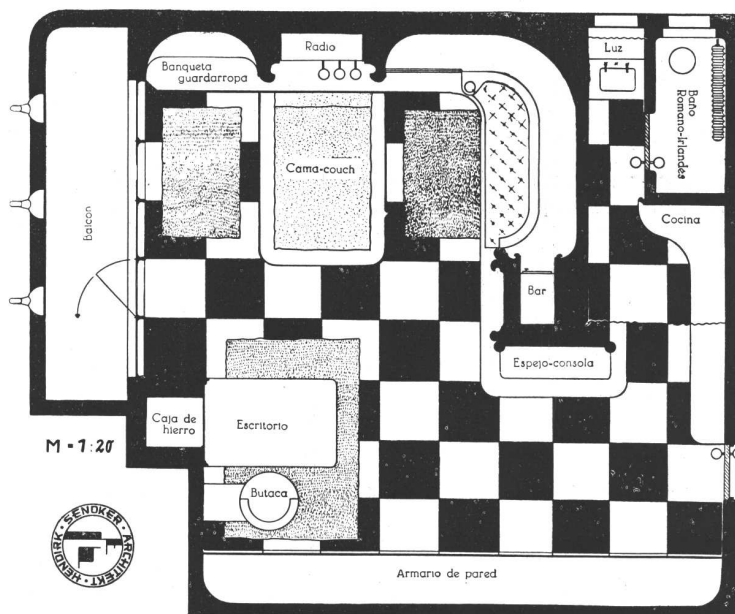


ponerse a tono con la época y amoldarse al ritmo loco de la vida moderna. Vida moderna que lleva en sí misma dos signos profundamente contradictorios: el ansia de penetrar en lo íntimo de la materia y del espíritu y la convivencia, con ella, de una tendencia hacia la vida inútilmente agitada y voluntariamente superficial.

La labor de creación del artista ha requerido siempre facultades de excepción; pero si en épocas pasadas este sólo tenía que expresar, con genio, un ideal existente ya creado, qué decir del artista de hoy que debe anticiparse, en cierta medida, con sus creaciones, a un mundo nuevo en plena formación. A este mundo de hoy, en que se entrecrocán las ideas más encontradas y se enfrentan las opiniones más irreconciliables.

Para los que voluntaria o involuntariamente deben ocuparse del tema, las dificultades no son menores; o se cae en un eclecticismo que por amplio y sin límites se parece mucho a una ausencia total de criterio; o se incurre en una unilateralidad cerrada, que cuando no es fanatismo, es estrechez de espíritu.

Nosotros hemos tratado siempre, con las fallas inevitables, de

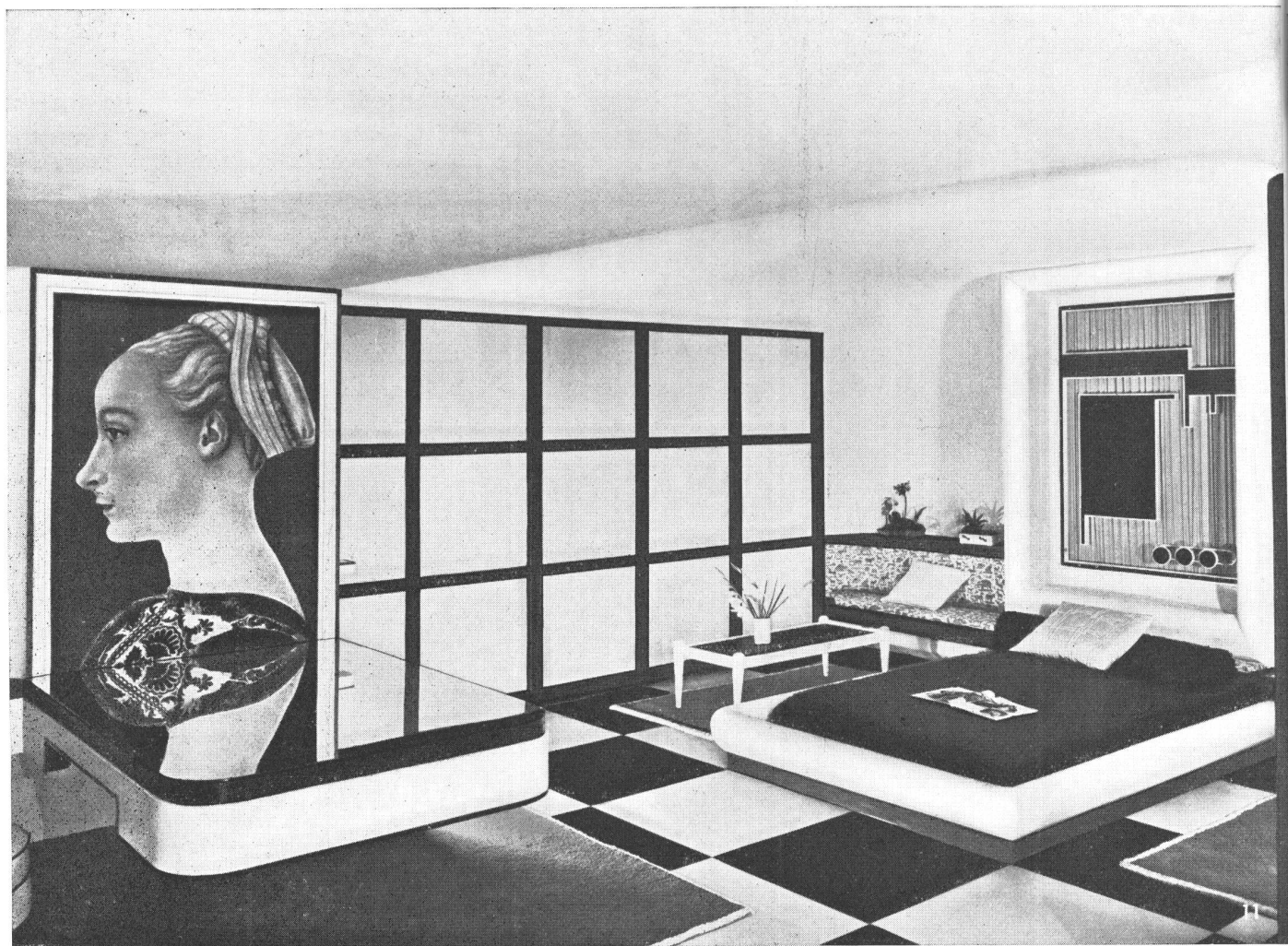


Dos vistas del armario de pared y la planta del departamento exposición

JUNIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

199

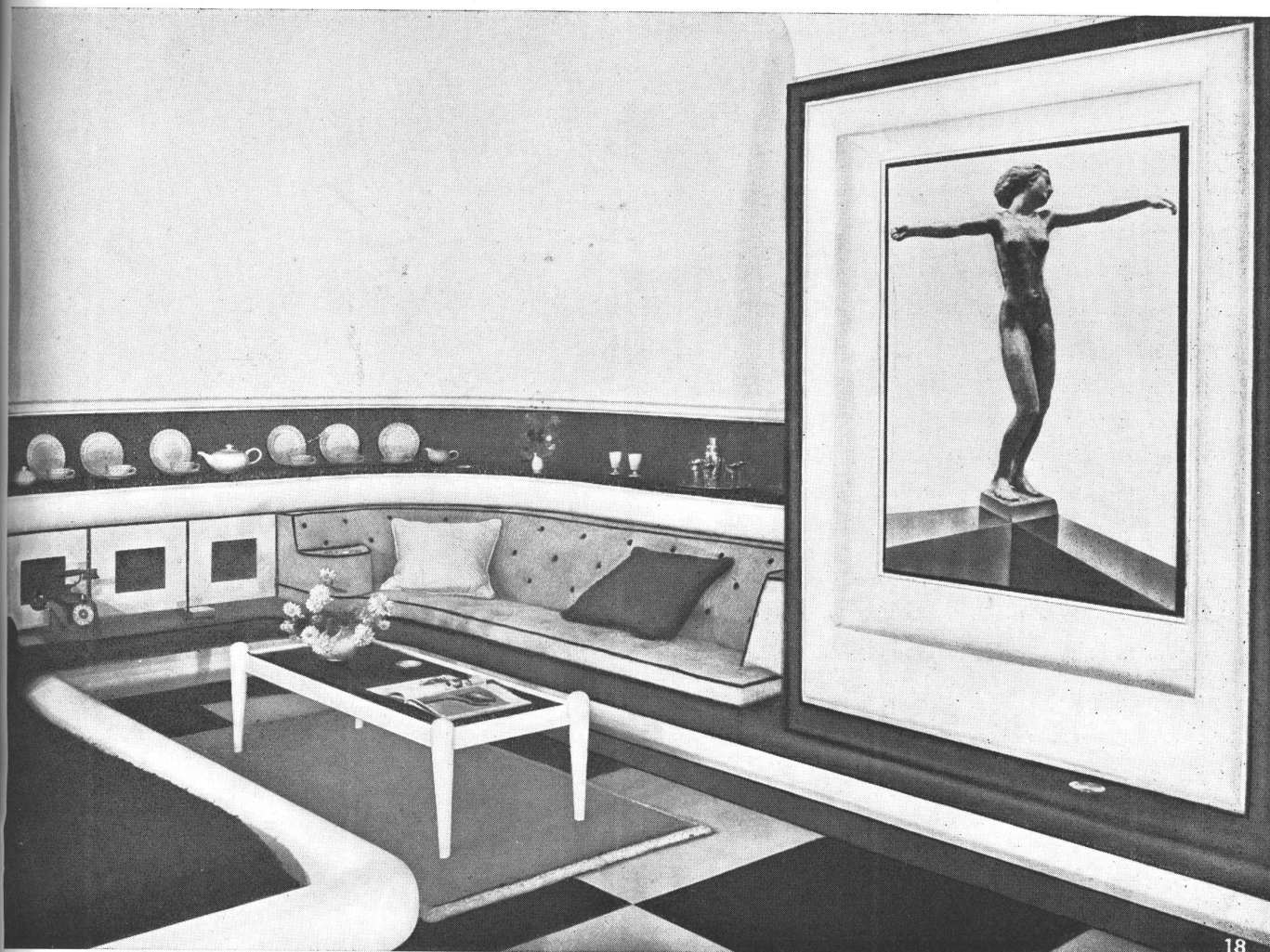


HENDIRK SENDKER. Una muestra de sus trabajos de decoración. A la izquierda el mueble escritorio; a la derecha la cama con marco de estuco y la marca del decorador sobre la gran ventana que tiene una cortina amarillo canario

reflejar en nuestras páginas todo lo que encerrara alguna idea presumiblemente fecunda; todo lo que expresara alguna inquietud legítima; todo aquello, en una palabra, que por una razón u otra pudiera resultar de interés o utilidad para nuestros lectores.

Es en tal virtud que publicamos en estas pááginas una obra de Hendirk Sendker, arquitecto alemán conocido a través de las revistas extranjeras, principalmente por dos de sus trabajos: la decoración de los salones Contémpera en Nueva York, y un procedimiento conocido por Técnica Seca, para el ennoblecimiento de las maderas baratas aplicadas al mueble.

Evidentemente este trabajo de Sendker sale de lo corriente: por la utilización de determinados materiales que le dan una cierta apariencia mecánica al ambiente; por la escala de ciertos motivos que acentúan su carácter de exposición, cosa que no hay que olvidar al apreciarla; por los contrastes de los colores blanco y negro y por otras características que percibirá fácilmente el ojo crítico de nuestros lectores, este interior se parece poco a los que habitualmente tenemos bajo los ojos. Pero por otra



18

HENDIRK SENDKER. Una muestra de sus trabajos de decoración. Rincón de reunión, couch de color amarillo canario con puntos negros. Los tres cuadros como puertas disimulan la ortofónica y la radio. Un pequeño estante de madera negra sirve para colocar porcelanas, revistas, etc. El cuadro es la reproducción de "La Bailarina" de Kolbe

parte, la cantidad de ideas nuevas que se recalcan en la memoria que va a continuación, o la aplicación novedosa de ideas ya conocidas, confieren a este trabajo un interés indudable, confirmado por la cantidad de publicaciones extranjeras de primer orden que lo han hecho conocer. Tal es la razón de su inclusión en este número.

Se trata de un ambiente único, realizado con fines de exposición en el último piso de los talleres Sendker y preparado de manera que él sirve de escritorio, de sala de recibo, de dormitorio. Incluye también una cocina y un baño, separados del resto de la pieza por una simple cortina.

Lo primero que llama la atención al entrar al departamento es el piso en cuadrados de 0,80 x 0,80, en blanco y negro; esta medida se repite reiteradamente, determinando un ritmo; así por ejemplo, la puerta de entrada tiene 0,80 de ancho, la cama tiene un ancho de dos cuadrados, el ventanal está dividido en dos secciones de 0,80, etc.

Entrando, hay un armario de 7,50 de largo que ocupa todo el muro de la izquierda; este armario tiene, primeramente un zócalo

de 0,10 de color negro brillante, después una parte blanca marfil de 0,60 de alto, a continuación otra de 0,90 en negro, el todo terminado por una tapa blanca; el zócalo se continúa alrededor de toda la habitación y, donde los muros están interrumpidos por cortinas, éstas llevan una franja negra de seda que lo continúa. El armario tiene divisiones para libros y papeles, para fotografías, folletos, útiles de escritorio, etc., y debajo de ellas, el lugar para el calzado; hay otras divisiones para ropa.

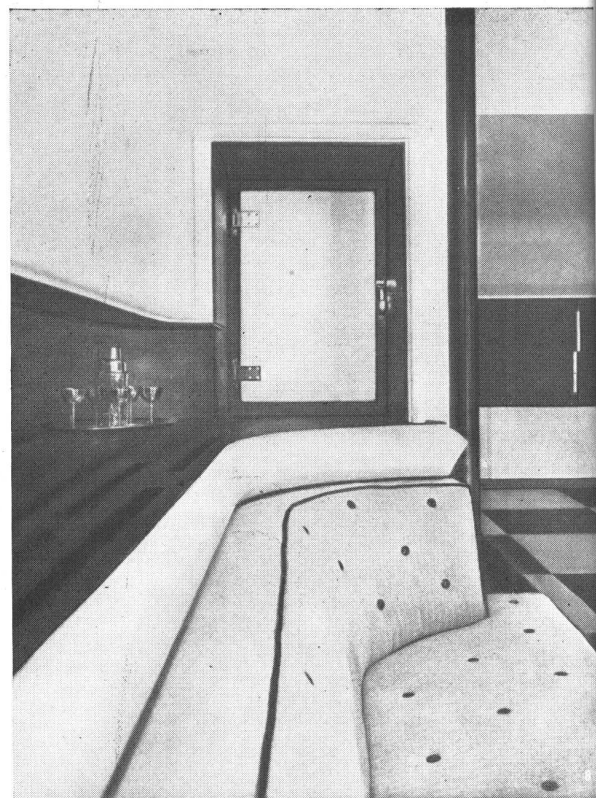
Ya en la pared que enfrenta a la entrada, hay una mesa hecha con una gruesa losa de cemento armado y libremente suspendida, que se ilumina con luz indirecta. En cuanto a la parte de pared que queda detrás de la mesa, está cubierta con un espejo que llega hasta el techo y que facilita la difusión de la luz; el espejo lleva un cuadro casi de la misma medida, que reproduce el "retrato de niña" de Dominico Veneziano, en blanco y negro, repitiendo así los colores que priman a través de toda la decoración. La mesa tiene calefacción en su interior, y delante de ella hay un sillón tapizado en cuero negro de vaca, que no tiene patas y está suspendido del muro por uno de sus costados. Este constituye un rincón para leer, escribir o jugar.

Aunque, como ya hemos dicho, todo forma una sola habitación, se ha trazado una cierta división, separando la parte íntima de la de reunión mediante un rebaje en el cielo raso.

Siempre en la pared frente a la entrada, hay un ventanal compuesto de 15 cuadrados, con vidrios opacos color marfil. Tres de los cuadrados forman una puerta, los demás son fijos. Como puede verse en el plano, tras del ventanal hay un balcón en el que se

HENDIRK SENDKER. Una muestra de sus trabajos de decoración.

ARRIBA, el pequeño bar con heladera. Couch tapizada en color amarillo con puntos negros; madera que cubre la calefacción de color negro. **ABAJO,** el espejo consola a la entrada de la habitación



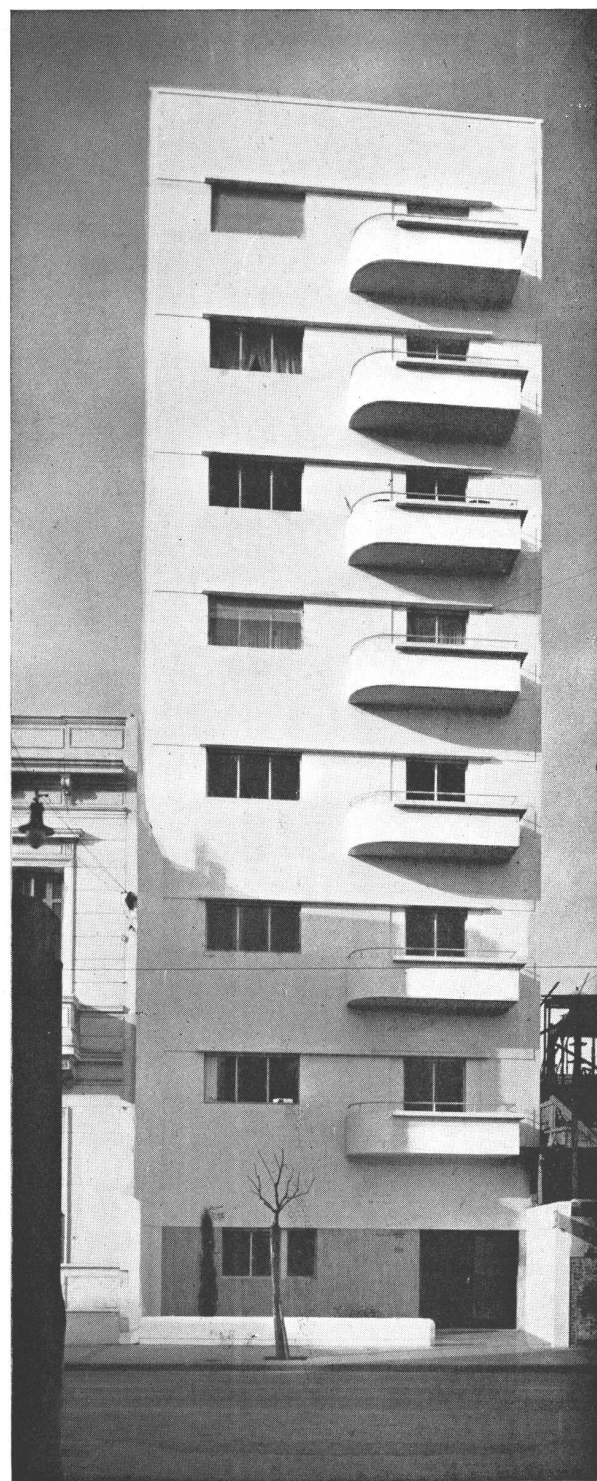
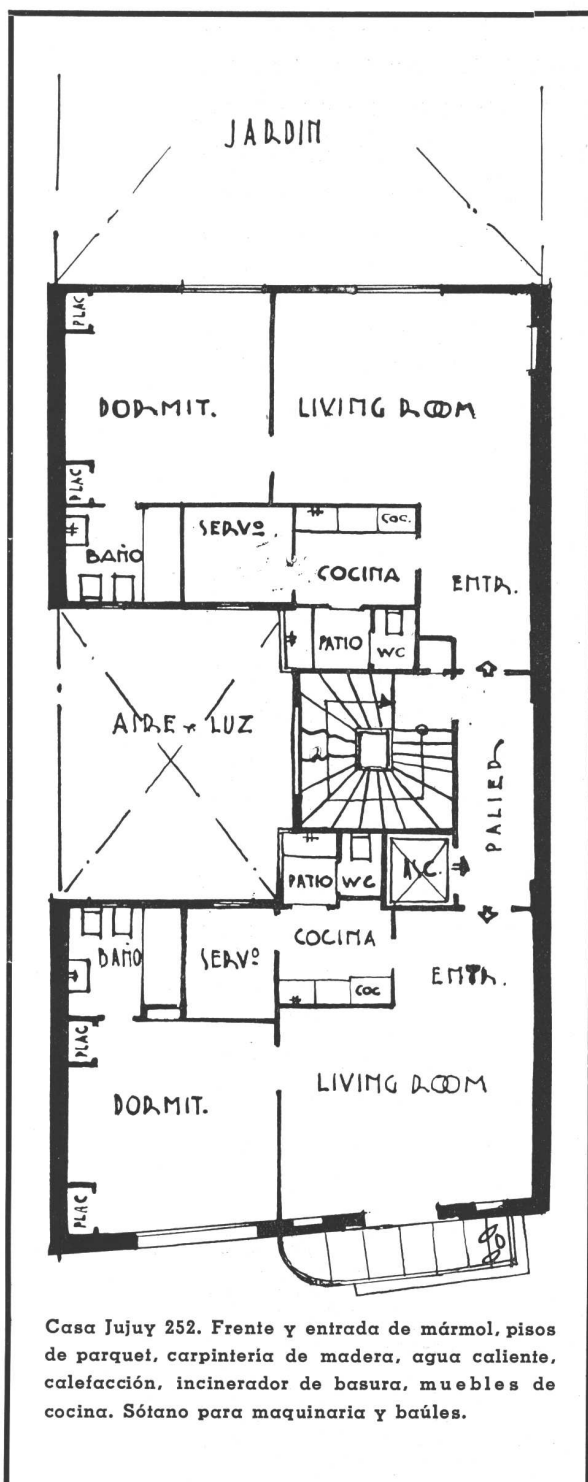


han colocado tres reflectores que, encendidos de noche, dan al ambiente una luz que parece natural.

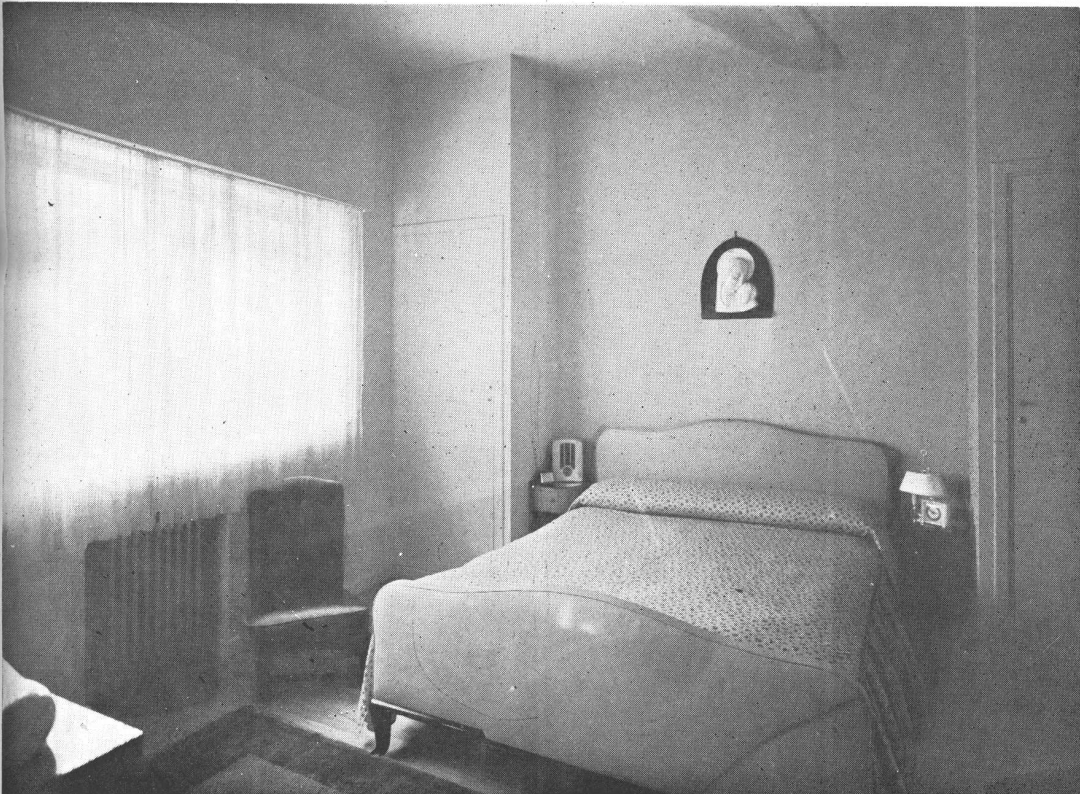
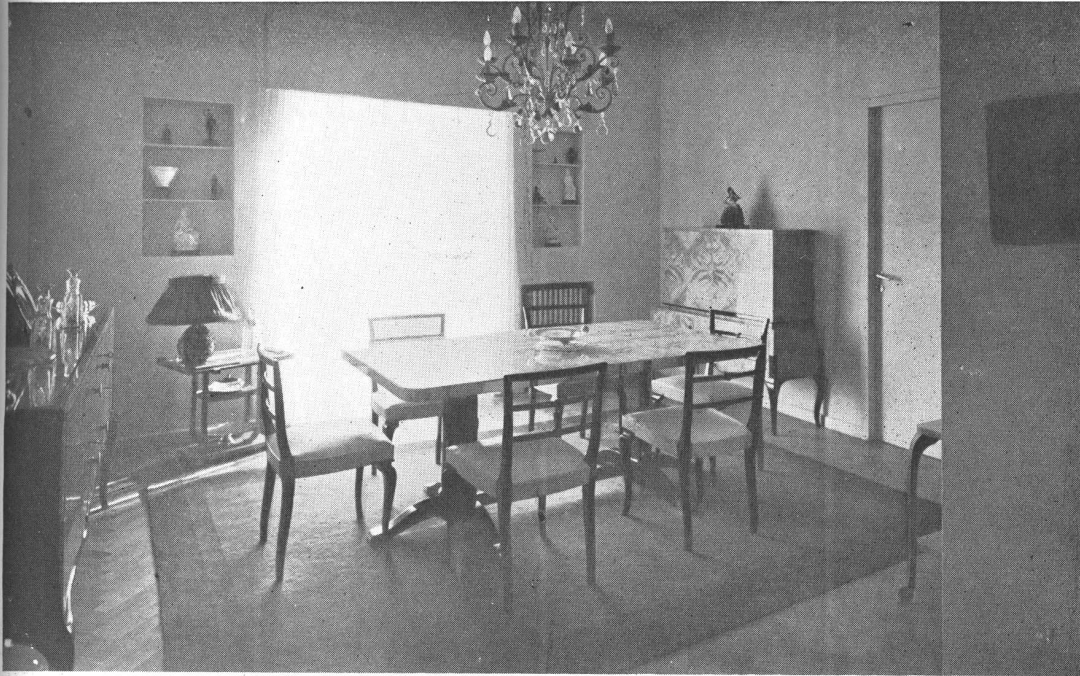
Continuando la vuelta de la habitación, hay adyacente al ventanal un asiento tapizado con lino color natural, con animales estampados en bermellón; el interior del asiento es un cofre para guardar ropa; detrás del mismo hay un espacio libre donde se ha ubicado el radiador. Después viene la cama con un borde original, a cuya cabecera hay un marco realizado en "técnica seca", detrás del cual hay una cortina de seda artificial de color amarillo canario. A la derecha del marco comienza un semi-círculo que termina en el otro extremo con otro marco semejante al anterior y que contiene una reproducción en gran tamaño del cuadro "La Bailarina" de Kolbe; el semi-círculo está compuesto de una couch baja tapizada con género tejido a mano, color amarillo canario, con ribetes y botones negros. Los tres tableros cuadrados que se ven en las fotos y que quedan a la derecha de la cama, forman un armario y contienen: un fonógrafo giratorio hacia afuera, el aparato de radio cuyos controles para sintonización son las tres esferas que se encuentran en el marco sobre la cama y los conmutadores eléctricos. Encima de la couch y este armario hay una repisa negra que sirve para colocar objetos de adornos. La repisa tiene 0.40 de alto e iluminación indirecta de gran efecto, terminando detrás del cuadro de Kolbe con un armario que sirve de bar. Finalmente, y como terminación de una edificación interna que llega más allá de la mitad del ambiente, hay un gran espejo sobre una enorme repisa que viene a quedar frente a la entrada. A la derecha de ésta están las perchas, y a continuación el baño y la cocina. Tales son rápidamente descriptas, las características principales de este nuevo trabajo de Sendker.

HENDIRK SENDKER. Una muestra de sus trabajos de decoración.

Vistas de la puerta de entrada, percha, cocina, lavatorio y toilette



DEPARTAMENTOS



Los dos ambientes principales de los departamentos de Jujuy 252.

JUNIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

205

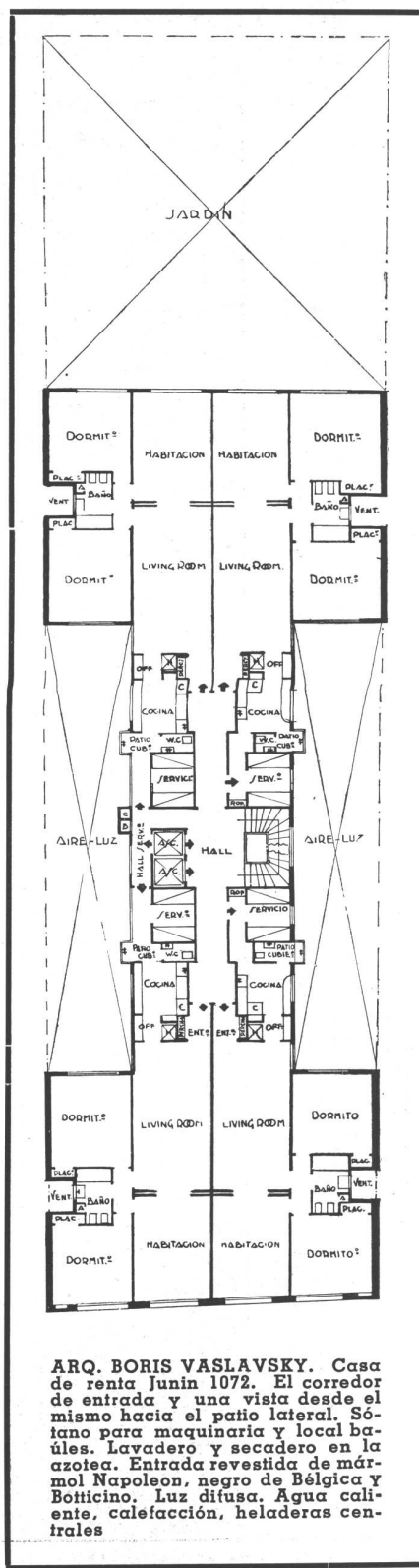
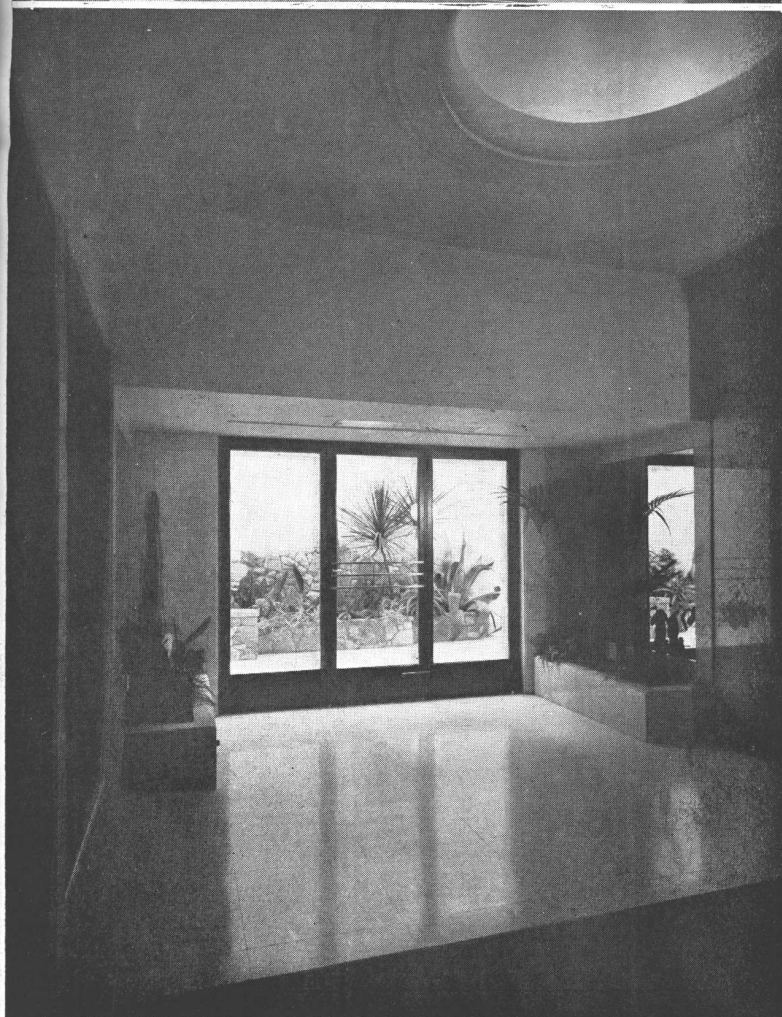


ARQ. BORIS VASLAVSKY. Fachada de la casa de renta calle Junin 1072.

JUNIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

206



ARQ. BORIS VASLAVSKY. Casa de renta Junin 1072. El corredor de entrada y una vista desde el mismo hacia el patio lateral. sótano para maquinaria y local baños. Lavadero y secadero en la azotea. Entrada revestida de mármol Napoleon, negro de Bélgica y Botticino. Luz difusa. Agua caliente, calefacción, heladeras centrales



ARQ. BORIS VASLAVSKY. Casa de renta Junin 1072. Departamento del Dr. Lázaro Trevisán. Dos fotografías del living. Alfombra lisa beige claro. Sofá tapizado en género "matelassé", a rombos, color beige marfilado con dos sillones recubiertos de la misma tela. Dos sillas pullman sin brazos tapizadas en raso tefe de negro. Frente al sofá un mueble bar-escritorio-biblioteca en abedul finlandés, lustrado nácar, con filetes negros. Tapa superior de cristal negro y espejos sobre el mueble. Muebles de Bono.

JUNIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA



ARQ. BORIS VASLAVSKY. Casa de renta Junin 1072. Departamento del Dr. Lázaro Trevisan. ARRIBA, Comedor; alfombra beige, cortinado voile de seda. Muebles en roble decapé plateado, mesa con luz difusa, como también la vitrina lateral que va sobre el dressoir. Mueble para cubiertos tapa de espejo y cristal negro. Sillas tapizadas en cuero guante celeste. ABAJO, escritorio. Sofá transformable en cama, tapizado en género matelassé tete de negre. Mueble escritorio bajo la ventana en abedul finlandés color nácar. Silloncito en cuero guante color naranja. Cortinado en voile de seda y alfombra terracotta. Muebles de Bono.

JUNIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA



ARQ. BORIS VASLAVSKY. Casa de renta Junin 1072. Departamento del Sr. Cesar Perez Mendoza. El living-room.

JUNIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

210



ARQ. BORIS VASLAVSKY. Casa de renta Junin 1072. Departamento del Sr. Cesar Perez Mendoza: un cuarto de niño.

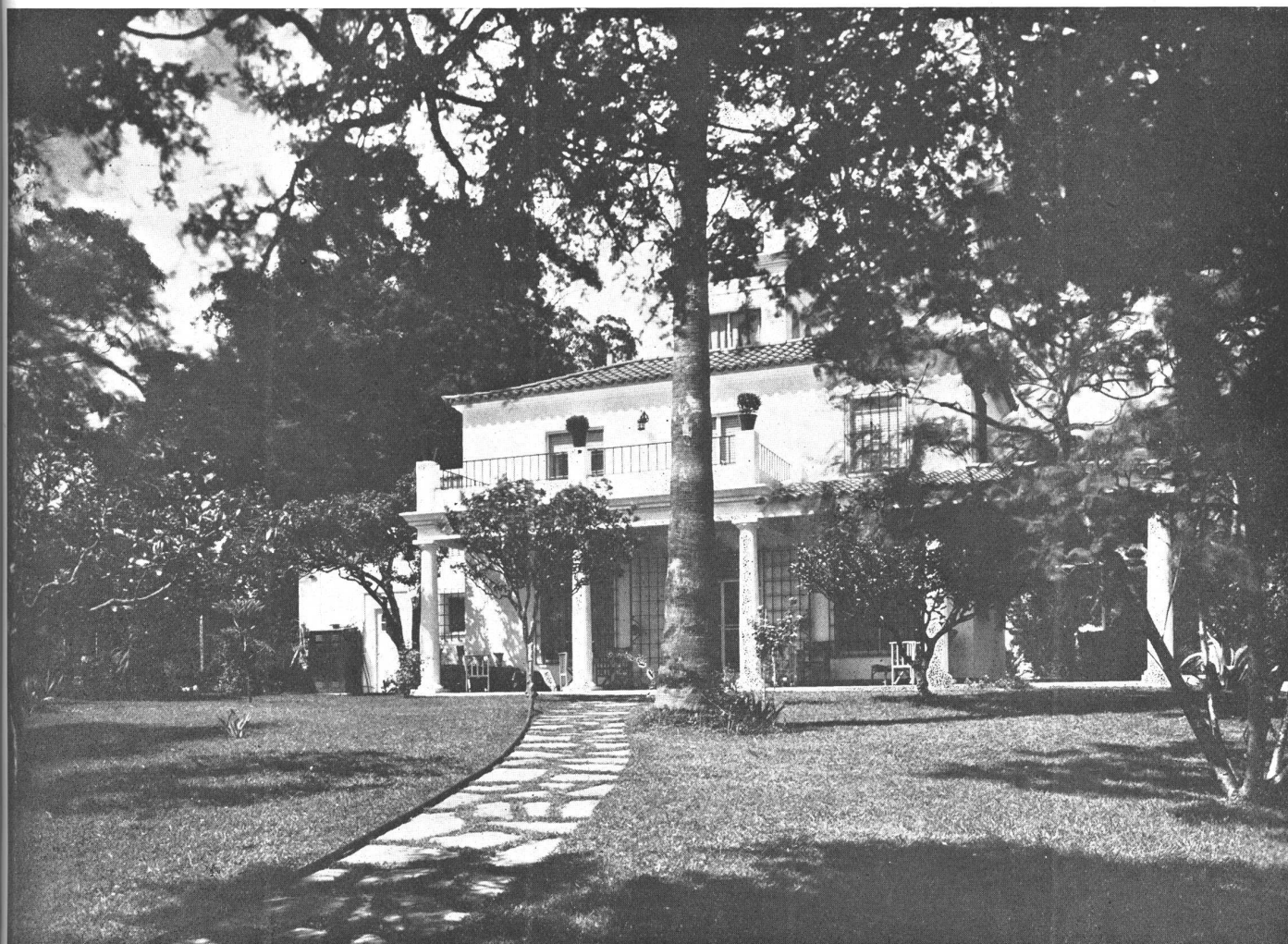


Entrada principal de la casa, propiedad de la Sra. Lola Membrives. El jacarandá que aparece en primer término, así como todos los demás árboles que existían en el parque han sido respetados en el proyecto.

El terreno sobre el cual se ha construido esta casa, está situado sobre la magnífica barranca del río a unos 20 kilómetros de Buenos Aires y formaba parte de una gran finca subdividida recientemente, que estaba cubierta de viejos y hermosos árboles, los cuales han sido cuidadosamente respetados para conservar íntegramente la belleza del sitio.

La vivienda, levantada principalmente como sitio de solaz y descanso para los fines de semana, está sólo a unos cien metros del camino pavimentado al Tigre, lo que hace que se pueda llegar a ella con comodidad y en poco tiempo, a la vez que el estar

S U B U R B A N A E N B E C C A R



Frente posterior de la casa dando sobre el jardín. Vista tomada desde la rotonda.

apartada del tránsito intenso, le asegura un aislamiento propicio para los fines que se la ha construido. Por otra parte, la distribución acertada y la amplitud de los ambientes de vivir hacen que, aunque concebida para breves estadas, ella ofrezca asimismo un perfecto confort para vivir por semanas, por meses o en carácter definitivo. Los ambientes han sido amueblados con muy buen gusto y no faltan en ella ninguna de las comodidades de las mejores viviendas urbanas.

Demás está decir que la pileta, la espléndida arboleda y el panorama cuyo principal atractivo es la vista del Río de la Plata, constituyen el marco ideal de este lugar de descanso.

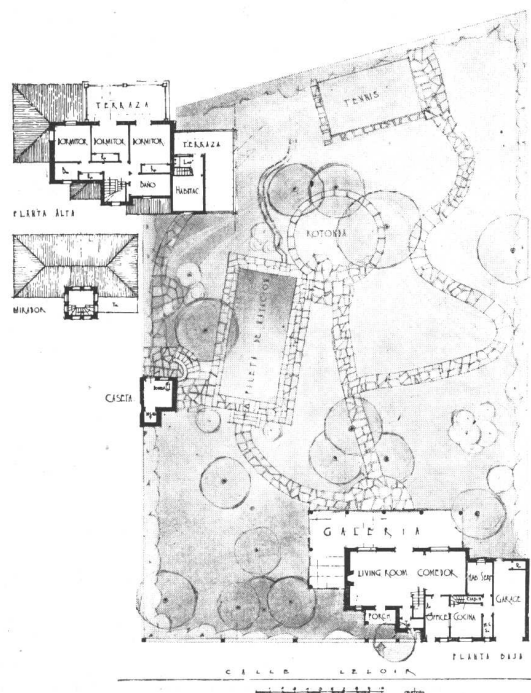
JUNIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA

213



INGS. LUIS R. GRAZIANI y RAFAEL M. MEMBRIVES. Vivienda suburbana en Beccar. Propiedad de la Sra. Lola Membrives. ARRIBA, El living-room, tomado desde los primeros peldaños de la escalera. No hay, aquí ni en el comedor, aparatos de luz en el techo; la iluminación se hace por aparatos de enchufe: piés, lámparas, etc. El cuadro que se ve sobre la chimenea es de Butler. Muebles de Mir y Chaubell. AL COSTADO, las plantas y plano general del terreno.



JUNIO 1938

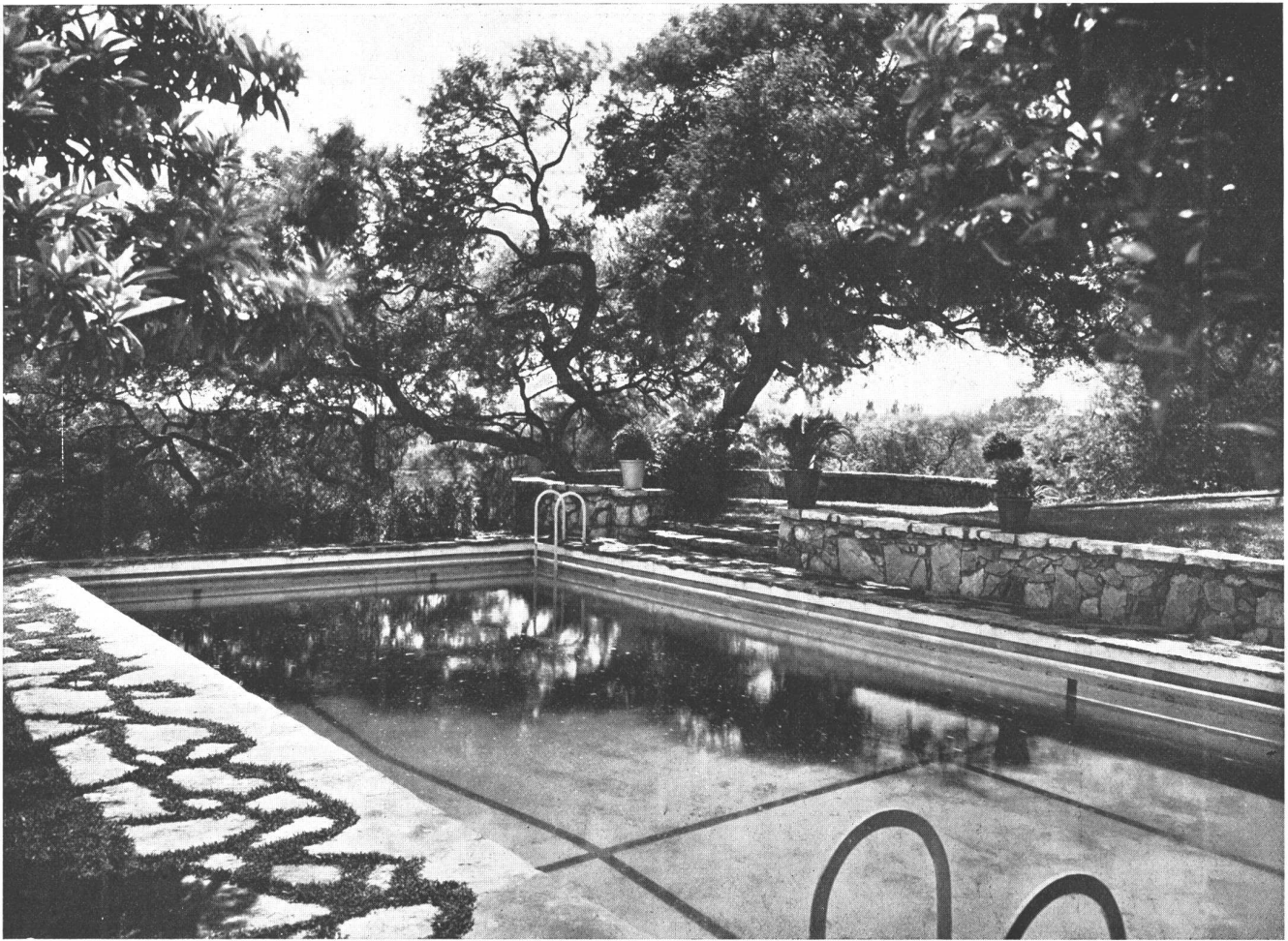
NUESTRA ARQUITECTURA



INGS. LUIS R. GRAZIANI Y RAFAEL M. MEMBRIVES. Vivienda suburbana en Beccar. Vista del comedor tomada desde el living; muros de color arena, piso de mosaicos del mismo tono de las paredes, muebles de Nordiska.



INGS. LUIS GRAZIANI Y RAFAEL M. MEMBRIVES. Vivienda suburbana en Beccar. Una vista de la galería, donde la dueña de casa descansa y toma el sol. Al fondo se ve el parque con la pileta y la caseta para la bomba que al mismo tiempo sirve de vestuario para los bañistas.



INGS. LUIS R. GRAZIANI Y RAFAEL M. MEMBRIVES. 'Vivienda suburbana en Beccar. Vista de la pileta y de la rotonda, sombreada por árboles centenarios.

POLITICA DE LA HABITACION EN GRAN BRETAÑA

Este artículo, publicado en la revista americana *The Architectural Record* de donde lo tomamos, ha sido escrito por John W. Laing, conocido constructor que ha levantado grandes obras, entre las cuales cinco aerodromos. Aún cuando en materia de construcción de viviendas hay muchas diferencias entre nuestro país e Inglaterra, las conclusiones de Mr. Laing son idénticas a las que siempre hemos sostenido nosotros: la necesidad del apoyo del estado para la financiación y una liberal política de la tierra.

Desde la guerra, se han construido, en Gran Bretaña, alrededor de 3.000.000 de casas, de las cuales 2.000.000 por empresas privadas, y 1.000.000 con subsidios del gobierno y las municipalidades. Las casas levantadas por la iniciativa privada son generalmente vendidas y ocupadas por el comprador, mientras que las casas levantadas con subsidios se alquilan a tanto por semana.

Si nosotros tuviéramos que comenzar ahora el programa del alojamiento, evitaríamos algunos de los errores que se han cometido y entre los cuales se cuentan los siguientes:

1. — Al comienzo, nuestras casas con subsidio eran construidas demasiado costosamente, de tal manera que la mitad de la suma invertida en subsidios fué absorbida por las primeras 200.000 casas construidas. Desde entonces, sin embargo, los arquitectos, constructores y trabajadores han cooperado más estrechamente. Los arquitectos proyectan en la actualidad, viviendas sanas y económicas, los constructores han adaptado su organización a las necesidades de sus nuevas funciones y los obreros, con trabajo continuo asegurado, han llegado a ser más eficientes. Por ello en la actualidad las casas se producen económicamente.

2. — Con respecto a las casas levantadas por la iniciativa privada, se ha comprobado que podrían haber sido mejores; si hubiera habido una mayor colaboración entre arquitecto y constructor, ellas habrían sido de una sencilla belleza.

3. — Debe tomarse toda clase de cuidados para asegurarse que la iniciativa privada produzca casas de buena calidad.

4. — Si hubiéramos sabido al comienzo todo lo que sabemos ahora, los constructores y representantes del gobierno hubieran coordinado su trabajo.

La familia de un obrero no puede permitirse pagar un alquiler que le insume más de un cuarto de su salario. En Gran Bretaña la iniciativa privada puede proveer una buena casa mediante el desembolso, por parte del comprador, de \$ 4 por semana, en las provincias y de \$ 5 en Londres. Probablemente en los Estados Unidos ese precio no bajará de \$ 6.

De manera, pues, que debe comprenderse que el capital privado puede albergar a todos aquellos que tienen una entrada de \$ 24 o más por semana, mientras que las familias con entradas inferiores, necesitan vivir en casas subvencionadas. La importancia de determinar esta línea de separación, es la de que la incertidumbre sobre las propiedades que deben ser subvencionadas, traba la solución del problema.

El alquiler medio en Gran Bretaña de una casa levantada con subsidios, de cuatro habitaciones, consistentes en un living-room y tres dormitorios, además de una cocina, un cuarto de baño y un buen jardín, es de \$ 3 por semana en provincias y de \$ 4 en Londres.

Esto puede ser ahora provisto por la municipalidad sin necesidad de subsidio, debido a la creciente eficiencia y al más bajo interés de los préstamos; y así, para personas que pueden pagar el alquiler standard, los subsidios han sido suprimidos. Pero las municipalidades están ahora ocupándose de los muy pobres, que han sido desalojados de los "slums"; para ellos, cuando es de absoluta necesidad, tienen un sistema de alquileres reducidos.

Así por ejemplo, en Carlysle, mi ciudad natal, la renta se reduce, cuando hace falta, a la quinta parte de las entradas de la familia, menos 12 centavos por semana por cada chico en edad escolar, con un límite mínimo de alquiler de \$ 1.25 por semana. Así, un matrimonio anciano con entradas de \$ 6 por semana, consigue una pequeña pero saludable vivienda por \$ 1.25 semanales.

EL CAPITAL PRIVADO PUEDE PRODUCIR EL 85 % DE LAS CASAS NECESARIAS

Si constructores de reputación y capitales suficientes emprendieran un programa de levantar viviendas en vasta escala, yo creo que se constataría que ellos podrían cubrir el 85% de las necesidades totales, quedando sólo un 15% que necesitaría el auxilio de una subvención.

PRECIOS DE VENTA EN GRAN BRETAÑA

El precio de venta de las casas en Gran Bretaña por el capital privado oscila habitualmente entre \$ 2.500 y \$ 5.000 y el costo de las casas municipales, incluyendo el terreno y las calles, es de \$ 2.000.

El precio más bajo a que nuestra firma ha vendido una casa en Londres es de \$ 3.000. El comprador en este caso paga \$ 200 al contado, después de lo cual su gasto semanal es de \$ 5 durante 20 años para el pago de los intereses, amortización e impuestos.

Una casa similar en una pequeña ciudad provinciana cuesta \$ 2.500 y el gasto semanal se reduce a \$ 4.

FINANCIACION

Consideremos ahora algunos detalles de la construcción por empresas privadas. En primer lugar, veamos de donde saca los fondos el comprador. Ellos son generalmente provistos por una "building society", y algunas veces por compañías de seguros, compañías privadas y municipalidades.

Las "building societies" prestan un gran servicio a la nación. En el momento actual, tienen prestados en hipotecas 3.000 millones de dólares. Ellas pagan 3 1/2% de interés libre de impuestos a los accionistas, 2 1/2% a los depositantes —el término medio que pagan por el dinero es de 3 1/4%— y cobran 4 1/2% sobre los préstamos. De manera que el margen que tienen para cubrir el impuesto a la renta, todos los gastos y reservas, es de 1 1/4% que realmente no es excesivo. En los casos normales ellas prestan el 80% del costo de la casa; pero los dos tercios de las casas vendidas tienen hipotecas entre el 90 y el 95% de su valor, siendo la diferencia garantizada por el constructor. Esta garantía es usualmente reforzada por un depósito en efectivo, cuyo monto depende del crédito financiero del constructor.

La financiación que se requiere durante la construcción depende de varias condiciones. Una de ellas es según el constructor desarrolle pequeñas o grandes extensiones. Algunos prefieren propiedades de alrededor

(Continúa en la pág. 171, 2a parte)

JUNIO 1938

NUESTRA ARQUITECTURA



BIBLIOTECA

ARABIA

es el único Separador-Enfriador de grasa para piletas de cocina, en porcelana y de doble sifón. Inclúyalo en su pliego de condiciones.

(Viene de la pág. 218)

de 300 casas, que pueden ser terminadas en un año más o menos, después de lo cual se van a otros distritos. Esto tiende a evitar el recibir una cantidad de pequeños reclamos. Otros prefieren comprar grandes extensiones que exigen de 5 a 10 años para desarrollar totalmente. Esto tiene el inconveniente, para el constructor, que el más pequeño defecto es echado sobre sus hombros y tiene que remediarlo a su costa, aún cuando sólo se haga aparente muchos años después de que la casa ha sido vendida. Además la compra de grandes superficies significa el comprometer capitales ingentes. En cambio, hay la ventaja de poderse comprar más barata la tierra. Además tiene la gran ventaja de la buena voluntad que se va creando, pues cada comprador va recomendando el barrio a sus amigos y se reducen así considerablemente los gastos necesarios para realizar las ventas.

Otra circunstancia que afecta la inversión de capitales es la rapidez de la venta. Una empresa con 10 barrios reducidos, vendiendo activamente 4.000 casas por año, puede desenvolverse con un capital de 2 millones de dólares. Una empresa con 10 barrios grandes, vendiendo espacio alrededor de 1.000 casas por año, necesitaría el mismo capital.

APROVECHAMIENTO DEL TERRENO Y PLANEAMIENTO DE LA CASA

Después de la financiación, viene la cuestión de la compra de la tierra. Una buena compra de terreno es esencial para el éxito y después deben tenerse en cuenta los factores siguientes: la clase para la que se piensa construir; sus entradas y el sitio en que trabaja; los medios de comunicación a y de su sitio de trabajo. No hay que dejarse tentar y comprar terreno porque es muy barato o entusiasmarse demasiado porque el sitio es hermoso; porque a pesar de todos los esfuerzos que se hagan, no diré que esas bellezas quedarán totalmente arruinadas por las construcciones, pero el hecho es que siempre hay un cambio muy grande. Por lo demás hay que esforzarse en ofrecer belleza de otra clase: que el negocio resulte conveniente, almacenes, tiendas, escuelas y sitios de esparcimiento accesibles y próximos, y alrededores atractivos.

LA DISPOSICIÓN GENERAL DEL BARRIO

Entraremos ahora a considerar la distribución del barrio. Es necesario primeramente, estar dispuesto a gastar \$ 100 extra en cada casa, para ofrecerle atractivos y su proyecto debe ser perfectamente planeado. Procuraremos, así, que la mayoría de las calles, corran de norte a sur y que el frente de las casas den al este o al oeste y que todos los cuartos como así también sus jardines, reciban el máximo de sol posible. Conviene proveer al barrio de espacios abiertos, jardines públicos y caminos con cercos o bordes de césped. Construir los caminos antes de comenzar a edificar a efectos de

que los materiales puedan ser entregados con más facilidad y los compradores puedan tener más cómodo acceso a las casas. Bien sabemos que esto último, significa una gran ayuda para poder vender. En la disposición original, se deben reservar espacios para construir edificios de utilidad pública, tales como escuelas, iglesia, salones públicos, negocios y lugares de entretenimiento. Al proyectarse una casa, conviene revestirla de belleza al mismo tiempo que atender a la utilidad. Nuestra sociedad ha obtenido un gran éxito en la utilización de ladrillos o piedras rústicas en la construcción de terrazas de arquitectura simple. Cada cuarto, de buena disposición, deberá estar convenientemente situado en relación a las demás habitaciones, las que deben estar bien iluminados, manteniendo una relación de 1/5 entre la superficie de vidrios y la del piso y procurando que la disposición de las ventanas permita que desde cualquiera de ellas, pueda verse el jardín.

En el caso de las viviendas más baratas, construimos de 25 a 30 casas por hectárea de terreno. Esta densidad se mantiene en el 75% del total de casas construidas. El resto está edificado a razón de 20 casas por hectárea. El procedimiento para vender las casas es un renglón muy importante en los negocios de las empresas.

El costo de las casas, varía considerablemente, dependiendo especialmente de la situación del barrio y de la demanda que haya de aquellas.

Cuando es muy buena, y el barrio está ubicado en un distrito populoso, nuestro costo de venta, fué de sólo \$ 10 por casa. Ahora, nuestro promedio de costo de venta es de 2½% sobre el precio de cada casa. Pero este promedio varía entre 1% sobre la última parte de la formación de un barrio y 5% en los dificultosos primeros días.

¿QUIEN DEBERIA CONSTRUIR VIVIENDAS PARA FAMILIAS DE POCA RENTA?

Deseo expresar en la forma más clara para los constructores americanos —puede que también a ellos les entusiasme— el placer experimentado en el desenvolvimiento de barrios y la construcción de viviendas ocupadas en la actualidad por los que llegaron a ser sus propietarios.

Concebir y llevar a la práctica tales proyectos, con el concurso de arquitectos y personas profesionales, y tener el placer luego de visitar de tiempo en tiempo, esa realidad en marcha, de ver a cientos de personas contentas de sus casas y jardines, hace sentir al hombre que ha hecho algo que mereció el esfuerzo que ello le ha demandado.

Muchos hombres pagarían una gran suma para sentir tal satisfacción, pero en este caso, son los propietarios de casas los que le pagan a uno.

(Continúa en la pág. 172)

VITRAX-PATENT,

el revestimiento de vidrio elástico, protege y embellece los muros de las entradas, paliers, halls, baños, pasillos y cocinas. Para obras modernas, use materiales modernos.

PERÚ 375

U. T. 33, Av. 7241

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

NUESTRA
ARQUITECTURA 171

ADMINISTRACION:

Moreno 970 - Bs. Aires
U. Tel. 38, Mayo 3085 al 3089



CEMENTO PORTLAND
"LOMA NEGRA"
(A P R O B A D O)

LOMA NEGRA, S.A.

COMPANIA
INDUSTRIAL
ARGENTINA

- PEDREGULLOS - ARENAS
- GRANZAS GRANITICAS
- ADOQUINES - CORDON GRANITICO
- CALES VIVAS HIDRAULICAS
- CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"

ADOPTAR LOS PRODUCTOS
LOMA NEGRA Y CACIQUE
Significa: CALIDAD y ECONOMIA

FABRICAS:

Loma Negra (Olavarría)
Teléfono: 203 F. C. S.



CAL HIDRATADA
"CACIQUE"
DE CALIDAD SUPERIOR

(Viene de la pág. 171)

Desearía decir sobre la construcción de casas lo que dice el libro de oraciones de la Iglesia Inglesa sobre el matrimonio. "No se le debe considerar sin cordura, ligeramente, sino reverentemente, con discreción"

Hay tres clases de gente a quienes no se les debería permitir abordar estos trabajos.

- a) Los hombres que quieren hacerse ricos rápidamente, que se apodan a sí mismos "financieros" y que intervienen en un negocio el tiempo indispensable para obtener lo que ambicionan y luego desaparecen con mal ganados beneficios.
- b) El ingenuo, que cree que cualquiera puede construir casas. La construcción es una de las profesiones más altamente complicadas y necesita años de práctica y experiencia. Los beneficios, en relación, son pequeños y un inexperto siempre perderá dinero o perjudicará al comprador.
- c) Y por último al que llamaremos idealista utópico, quien construirá casas fantásticas. Estos también dejan un rastro de descontento que va en contra del progreso de una nación, ya que por el contrario es un bien nacional, el de propietarios de casas satisfechos de las mismas.

Yo conozco solamente dos clases de hombres a quienes se les puede confiar la responsabilidad que significa la construcción de viviendas para el pueblo. Naturalmente, primero señalo al buen constructor, quien ha hecho de su profesión, el trabajo de su vida. Pero si eso no pudiera conseguirse, yo me permito aconsejar a las compañías a formarse que deberían tener como directores, hombres de negocios bien conocidos y

de excelente reputación, quienes deberían considerar sus funciones, esencialmente, como un servicio a sus conciudadanos y a la nación.

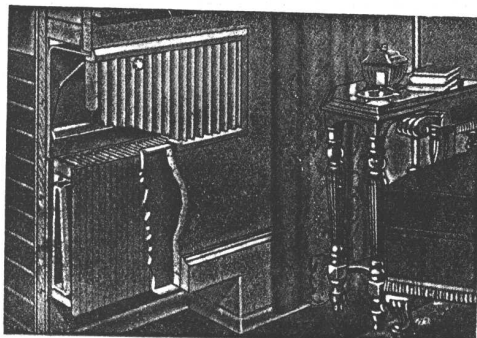
Tales directores emplearían hombres capacitados para desempeñarse como gerentes y procurarían que los tres tipos extraños de que hemos hablado, no se inmiscuyan en la compañía, en ningún momento.

¿COMO PUEDE EL GOBIERNO PRESTAR AYUDA.

Considero que el Gobierno puede prestar ayuda de dos maneras.

- a) Permitir que la tierra pueda ser comprada por negociaciones o expropiación, en grandes superficies, al más bajo precio y que sea vendida a los constructores al precio de costo, para la erección de casas confortables. La competencia asegurará con el tiempo que este beneficio redunde en bien de los compradores. Si se comprobara, sin embargo, que esta ventaja es explotada por los constructores, convendrá tomar las precauciones del caso.
 - b) El Gobierno podría efectuar los empréstitos necesarios, para permitir al comprador de casa efectuar la operación, en base a un interés lo más bajo posible.
- Si todos y cada uno de los habitantes de este país llegaran a apreciar con exactitud lo que significa la casa propia y si buenos constructores y bien constituidas compañías iniciaran la construcción de casas en gran escala con la ayuda eventual del Gobierno en cuestión de tierras y de préstamos, yo creo que pronto se podrían suministrar buenas casas para el 85% de la población.

De "Architectural Record".



LA TECNICA INDUSTRIAL

Ing. J. Bohoslavsky

Unico representante de la HERMAN NELSON CORPORATION

Radiadores de aluminio INVISIBLES, para instalaciones de Calefacción Central - Livianos - De espesor de 9 cm., embutibles en tabiques - No ocupa espacio en las habitaciones - Cada radiador viene provisto con su correspondiente tapa.

Bolívar 368

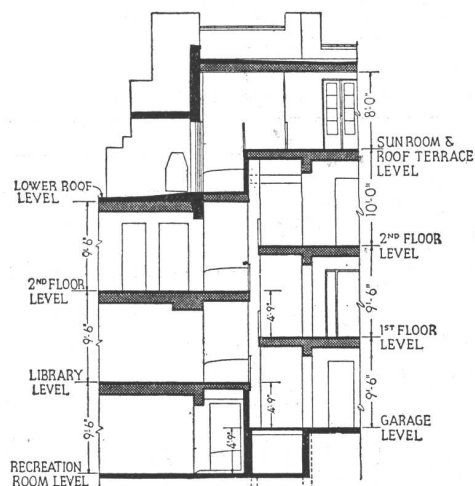
U. T. 33, Av. 5266

REVISTA DE REVISTAS

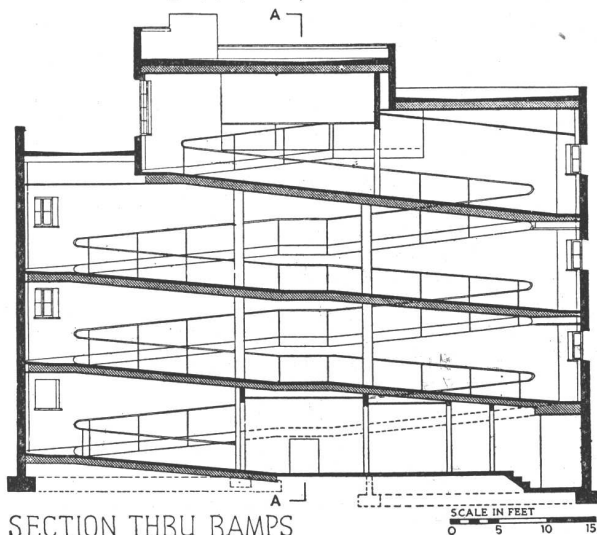
ESTADOS UNIDOS

The Architectural Forum

Setiembre 1937. — Una crítica de la Exposición de París 1937. Una casa individual en los Estados Unidos, en la que las escaleras han sido totalmente reemplazadas por rampas. Notas técnicas sobre el negocio de librería. El dinero de la construcción.



SECTION 'A-A'



SECTION THRU RAMPS

Dos cortes mostrando la disposición de la casa proyectada por los arquitectos Kraetsch, en la cual se han reemplazado las escaleras por rampas (De The Architectural Forum, Setiembre 1937)

Octubre 1937. — Un estudio técnico sobre la mejor manera de proyectar el cuarto de baño y la cocina. El resto del número está casi íntegramente dedicado al estudio de los interiores de la casa residencial, habiéndose dividido el mismo en las siguientes partes: Descanso y solaz, que incluye un proyecto de Gilbert Rohde de living-comedor-dormitorio; Recreación y Estudio, que trae un proyecto de Russel Wright de living y cuarto de juego en una casa de campo; Comidas, con un proyecto de Eero Saarinen de un ambiente com-

binado para living-comedor y estudio; Cocinado, con datos completos; Sueño, con un proyecto de Ernesto Born de un dormitorio para dormir al abrigo y al aire libre; Circulación; Salubridad y Almacenamiento con proyectos de Neutra mostrando instalaciones tipos para casa de tamaño mediano. El número está ilustrado con una gran cantidad de fotografías de los trabajos realizados por arquitectos destacados de todo el mundo (figuran algunas de Antonio Vilar).

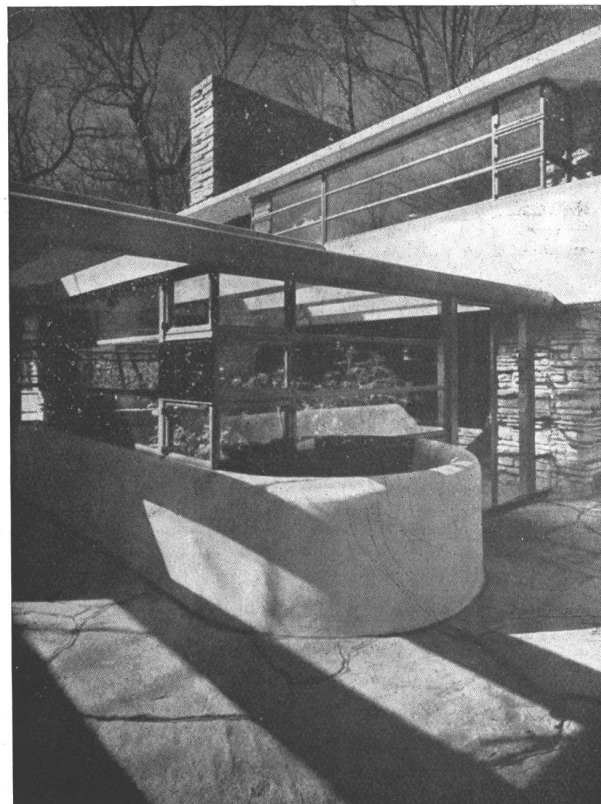
Noviembre 1937. — Número dedicado en buena parte a arquitectura comercial: confiterías, casinos, fábricas, oficinas, etc. Al final una parte dedicada a la técnica del planeo de hoteles y restaurantes con gran acopio de datos y ejemplos.

Diciembre 1937. — Una nota sobre los nuevos productos en vidrio, puntualizando los nuevos horizontes que los mismos han abierto a la construcción. Edificio comercial para un fabricante de vidrio. Algunos locales comerciales y varias oficinas de médicos. Dos locales para escuelas.

Enero 1938. — Este número está dedicado totalmente a la obra del famoso arquitecto americano Frank Lloyd Wright y ha sido preparado y diseñado por el mismo. Como se sabe, Lloyd Wright es considerado como un verdadero precursor de la arquitectura moderna y aun hoy, a los 68 años de edad, está en plena actividad creadora, que ha producido en los últimos tiempos, entre otras cosas, algunas ruidosas novedades en el campo de la técnica constructiva.

La obra completa de Wright es poco conocida, pues es la primera vez que se publica completa. El número del Forum comprende, entre otras, las construcciones

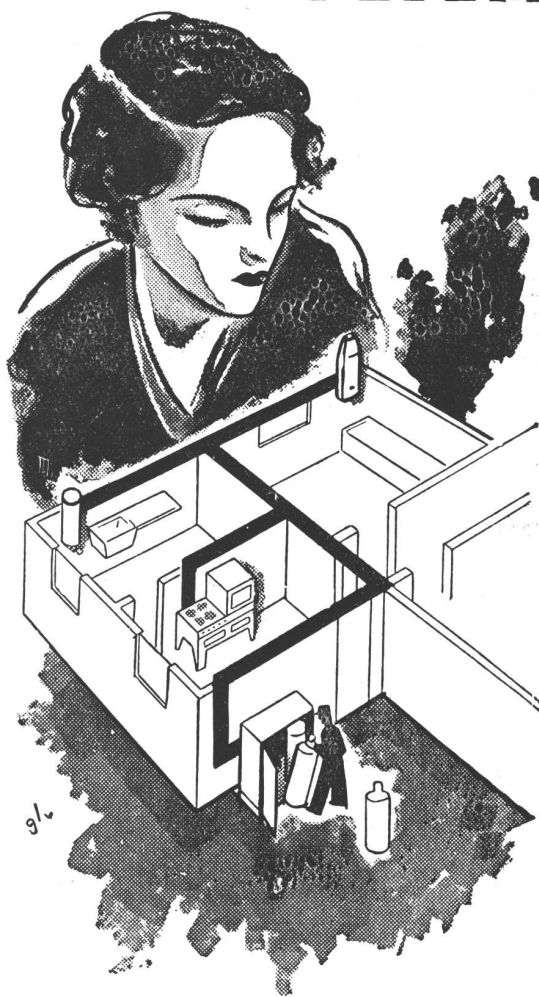
(Continúa en la pág. 179)



Un detalle de la casa Fallingwater, proyecto de Frank Lloyd Wright (de The Architectural Forum, Enero 1938)

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

LA CASA QUE USTED DESEA



Ese hogar ansiado por Vd. y los suyos, cómodo, confortable, con todo lo que puede hacer más agradable la vida diaria, está a su alcance. Puede ser su misma casa. YPF hará el milagro. Con el SUPERGAS tendrá Vd. un perfecto servicio de gas, que es, Vd. lo sabe, una síntesis magnífica de comodidad.

SUPERGAS YPF

100 % ARGENTINO

Venta en: Capital Federal: Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 777 (U. T. 33-6031) - Olivos: Av. Maipú 2700 (U. T. 741, Olivos 2701) - 6 de Setiembre: Brandsen 871 (U. T. 659, Morón 305) - La Plata: Diag. 80 Nº 1009 (U. T. Rocha 5600) - Lomas de Zamora: Boedo esq. Alem (U. T. 243, Lomas 1868) - Rosario: Gral. Urquiza esq. Entre Ríos (U. T. Rosario 0462) - Santa Fe: San Martín 2581 (U. T. 4011-Santa Fe). - Paraná: E. Carbó 251 (U. T. 12700).

JOSE A. MOLINA
ARENALES 1302
U.T. 41 - PLAZA 2883

INSTALACIONES
ELECTRICAS
GARANTIDAS
POR 5 AÑOS

Ha efectuado las instalaciones eléctricas de la Propiedad de Renta — Calle Corrientes esquina Maipú. — Arquitecto: Carlos Vilar



REPARACIONES EN GENERAL

TECHADO ARMADO MARCA "TECHOID"

y

TABLAS AISLADORAS HUNTONIT

fueron colocados, con asfalto natural del Lago de Trinidad, en la obra Junin 1072/74 proyecto del Arquitecto Boris Vaslavsky

POR

EVANS THORNTON Y CIA

S. A. Indust. Merc. y Finan.

DEFENSA 465

CONTRA LA HUMEDAD

INDUSTRIA



ARGENTINA

Es el único hidrófugo aprobado para emplearse 1 kg. disuelto en 20 litros de agua.

En el edificio Maipú y Corrientes, proyecto del Arq. Carlos Vilar, se ha empleado este hidrófugo.

J. M. VELASCO

TEODORO GARCIA 3056 - U.T. 73, 1302 - Buenos Aires

Guerrico Harilaos & Frehner

INGENIEROS CIVILES

han tenido a su cargo la construcción del edificio Corrientes y Maipú, proyecto del Arquitecto Carlos Vilar, que se publica en este número.

CORDOBA 1330 - U.T. Juncal 44 - 0513 - 2149

BUENOS AIRES

CORTINAS METALICAS

P. INGLÉS e HIJO

Sapaleri 2431 U.T. 59 - 0374

MARCOS Y PUERTAS METALICOS

DE
ASFALTO
FILTROS ASFALTICOS
TECHADOS

PERSONAL ESPECIALIZADO
USINAS PROPIAS

SEGISMUNDO P. FRANCO
PERU 375 33-3737-3485

lecho



PROTEJA
SU TECHO
PINTANDOLO
CON

GRAFISOL

PRESERVA Y EMBELLECE
Solicite folletos con colores
Fco. J. COPPINI
CHACABUCO 82 - U. T. 33, Av. 9676

MOSAICOS
MARTIN E. QUADRI
Fundada en el año 1874

Chubut 160 Altura Corrientes 4700
(Lindando con el P. Centenario)
U. T. 60, Caballito 0301 - 2564
Coop. Tel. 988, Oeste



INSTALACIONES
DE AGUA CA-
LIENTE SISTE-
MA PATENTADO



L. STERMAN
OBRAS SANITARIAS

PERU 84
BUENOS AIRES

**CORTINAS DE
ENROLLAR**

J. B. Cattaneo

PERSIANAS INTERIORES
PISOS PARQUETS

GAONA 1422
U. T. 59, Paternal 1655

FABRICAMOS
Arañas, Faroles
Aplicques, Morrillos
Herrajes, Rejas etc.

Se efectuan tra-
bajos sobre cual-
quier dibujo.



HERRERIA ARTISTICA FORJADA

LUIS PEDROLI
SINCLAIR 3151 U. T. 71 - 1783

Premiada en varias Exposiciones

**HERRAJES y
CERRADURAS**

de la acreditada marca
"CAÑON"



Unicos representantes
Plate y Cº Soc. Anon. Com.

BALCARCE 474 U. T. 33 - 1516/19

**COPIAS
DE
PLANOS**



IMPORTACION DE
PAPELES Y TELAS

S. CASAGRANDE
B. de Irigoyen 270
U. T. 37 - Riv. 0231

Ferro Prusiato -
Galato y Sepia.

**PINTURERIA Y
PAPELERIA
DEL NORTE**

Variado surtido de papeles
pintados. Las últimas
novedades
en
TEKKO Y SALUBRA

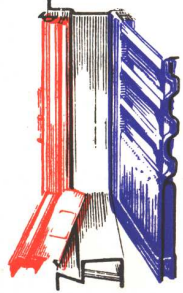
Vicente Biagini y Hnos.
Paraguay 1126 - Buenos Aires
U. T. 41, Plaza 2425

El agua caliente más
barata se la proporciona
el calentador para baño



CELESTIAL
Dante Martini

Fábrica: GALLO 350
Exposición: LIBERTAD 120



HERRERIA
ARTISTICA
CARPINTERIA
METALICA
BRONCERIA
ARTISTICA

Establecimientos Metalúrgicos
LUIS A. QUESTA
POTOSI 3736/44 - U. T. 62, Mitre 2852

GUIA PROFESIONAL

CONSTRUCTORES	DECORADORES	LIBROS DE ARQUITECTURA	
Luis V. Migone Ing. Civil Empresa Constructora Tucumán 1393 U. T. 38-2991	Decoración de interiores arquitectura Angel di Baja Bustamante 884 U. T. 62, Mitre 6070	Arquitectura (antigua y moderna). Decoración (antigua y moderna). Para catálogos de libros sobre estas cuestiones, rogamos dirigirse a JOHN TIRANTI & Co., 13 Maple Street. Londres W. I., Inglaterra	Roberto Soriano Empresa de Pintura y Decoraciones Alberti 28 U. T. 47, 0849
		MATERIALES DE CONSTRUCCION	
José Oettel e Hijos Empresa de Construcciones Sarmiento 4470 U. T. 54, Darwin 5318	Gaston Parent Especialista en decoraciones, tapicería, estores, cortinas, cortinados, caminos, tapizados de muebles y toldos Tucumán 1150 U. T. 35-2593	Sucesión de Francisco Ctíbor FABRICA DE LADRILLOS en Ringuelet (F. C. S.) U. T. 890, La Plata Escr. Av. de Mayo 1035 - Bs.As.	José Espi Mármol 493 U. T. 60 - 0231
	ESCULTORES	OBRAS SANITARIAS	
Ings. E. y E. Maurette Empresa Constructora C. Pellegrini 1263 U. T. 44-1001	Alejandro Paladini Estufas, Esculturas y Frentes Córdoba 3066 U. T. 62-3305	Juan A. Amicone A. Thomas 1091 U. T. 54-1239	Juan Wachtel y Cía. Cramer 1140 U. T. 73 - 2183
	FRENTISTAS	PINTORES	VITRAUX
Arqto. Juan F. Lazzati Empresa Constructora Carpintería Mecánica Famatina 3389 U. T. 61-0763 Adrogué F. C. S. U. T. 107	Pablo Baumel Contratista Frentes, Yasería y Estuco Aviles 2969 U. T. 73, 2518	Segundo Gauna Empresa de Pintura y Decoración Barrientos 1580 U. T. 44-0445	Miguel Casanova e hijos Vitreaux D'Art En todos los estilos Rivadavia 2260 U. T. 47 - 2475
	JARDINERIA		
Luis Camporino e Hijo Empresa constructora Avda. R. Saenz Peña 547 U. T. 33, Avda. 7181	Oficina Técnica del Ing. Benito J. Carrasco Jardines, Parques. 25 de Mayo No 11 U. T. 33 Av. 0371	Lamberto Grazia Pintor Decorador Empresa de Pintura Alvarez 2848 U. T. 71 - 5628	Muschiatti Hnos. Vitreaux d'Art Creaciones artísticas F. Lacroce 3254 U. T. 73-1090

EN LAS DOS OBRAS
DEL ARQ. BORIS VASLAVSKY
que se publican en este número, la

**CARPINTERIA METALICA
Y HERRERIA ARTISTICA**
fueron confiadas a

PRIETO Y COLALILLO
OLAYA 1371 - U. T. 54, DARWIN 6962
2268

CORTINAS DE ENROLLAR

Sistema

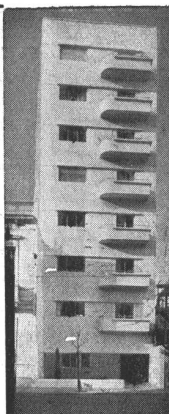
JUAN B. CATTANEO

Patente 43979

fueron colocadas en la obra
Corrientes y Maipú, proyecto
del Arquitecto Carlos Vilar.

GAONA 1422

U. T. 59 Paternal 1655



EUGEN KURZ

EMPRESA CONSTRUCTORA

Propiedad de renta calle
Jujuy 252 - Buenos Aires
Arq. Boris Vaslavsky cuya
construcción me fué confiada

Av. ROQUE SAENZ PEÑA 530

U. T. 33 - AVENIDA - 8921

BUENOS AIRES

También su hogar  será
moderno si Vd. instala lámparas tubu-
lares junto al espejo  del vestíbulo;
en el cielorraso del living-room;
en la pared del comedor  y a
un lado del tocador de su dormitorio.

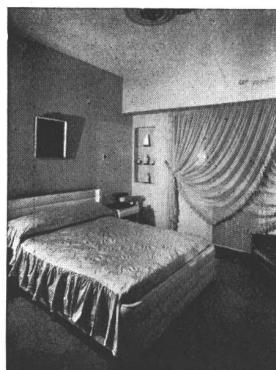
Pero cuide que sean lámparas

PHILINEA

Fabricadas por Philips

Distribuidores:

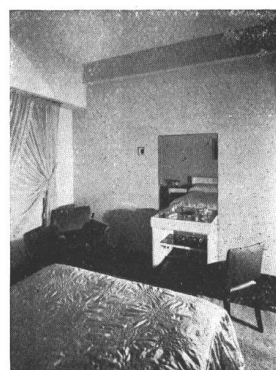
AGAR, CROSS & Co. Ltd., P. Colón esq. Venezuela - Bs. Aires. • DELLAZOPPA S. A. C. Chacabuco 175 - Buenos Aires • HEINLEIN & Cia., Garay 2428 - Buenos Aires
E. LIX KLETT & Co. S. A. Florida 229 - Buenos Aires • ANGEL MUZZIO e Hijos Ltda., San Juan 1061 - Rosario • PHILIPS ARGENTINA S. A. Herrera 527 - Buenos Aires



Dos vistas del dormitorio que corresponde al departamento del Dr. Lázaro S. Trevisán y Sra. María Ernestina Palacios de Trevisán, que se publica en este número.

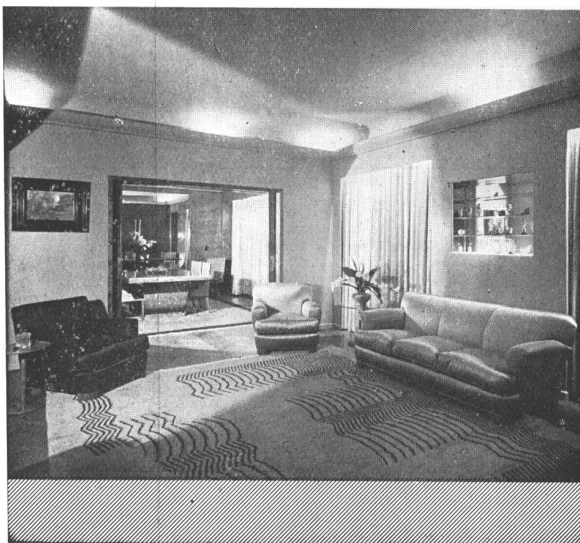
La decoración y amueblamiento de todos los ambientes han sido proyectados y ejecutados por

M. BONO
CALLAO 1421 U. T. 41 - 8988





F O T O S
G O M E Z
Olazabal 4779 - U. T. 51 - 3378

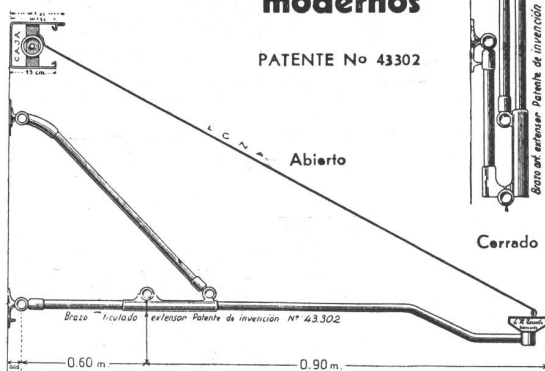


TOLDOS AUTOMATICOS

de todos los sistemas

**Nuevo Brazo Articulado
extensor sin rozamiento,
especial para frentes
modernos**

PATENTE No 43302



FABRICANTE EXCLUSIVO

EDMUNDO H. TASSELLI

Sarmiento 1443 - U. T. 38, Mayo 1381 - Buenos Aires

Arquitecto

eficaz con 10 años de
practica en Europa y
buenas recomendaciones
busca empleo
en estudio de arquitectura,
por semana o por mes.

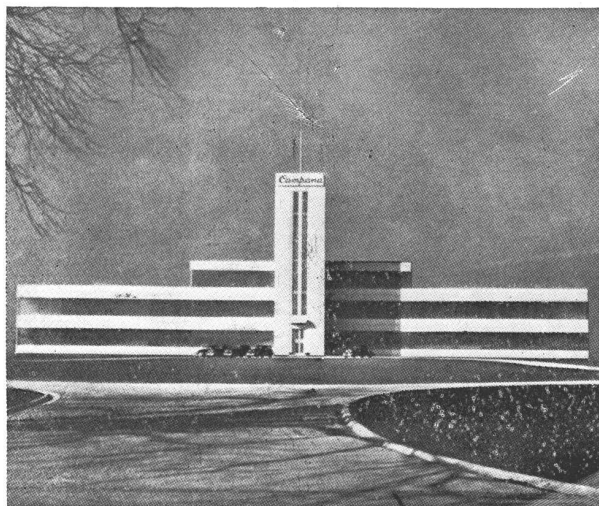
Dirijirse a

Nuestra Arquitectura

Imprenta
TAUBER
MÉXICO 667/69
U.T. 34 - Defensa 0689
BUENOS AIRES

(viene de la pág. 173)

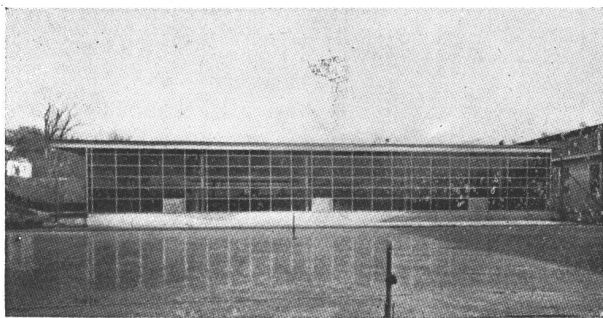
de Taliesin, que incluye la casa del arquitecto, con todos los edificios anexos destinados a la escuela particular de arquitectura que él dirige; y "Fallingwater", casa ya famosa en todo el mundo, ubicada sobre una caída de agua en una ubicación soberbia.



Fábrica de vidrios y terra cotta en Illinois.
(De The Architectural Forum, Febrero de 1938).

Febrero 1938. — Un estudio sobre las características y ventajas de la construcción de casas en gran escala. Una estación de transmisiones radiales. Fotografías y detalles técnicos de almacenes de muebles.

Marzo 1938. — Una nota completa sobre la iluminación de negocios. La Fábrica de Tabacos del Estado Austriaco. Oficina para una compañía productora de vidrios. Algunas escuelas. Técnica y planeo de los almacenes de comestibles.



Laboratorio industrial. Estructura y divisiones interiores con elementos verticales de tubos de acero. Los elementos horizontales, de aluminio. Las paredes de tres tipos de vidrio. (De The Architectural Forum, Marzo 1938).

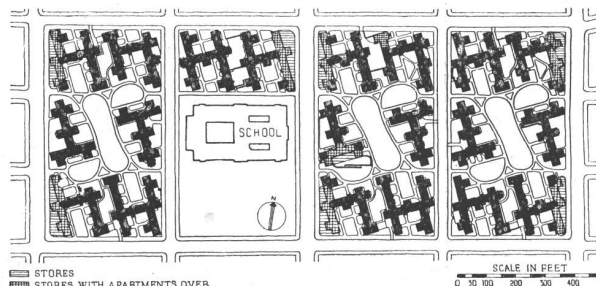
Mayo 1938. — Número dedicado en buena parte al estudio de la vivienda barata. Figura en primer término el informe de una de las comisiones de la National Association of Housing Officials en que se fijan los standards que deben observarse en la construcción de tales viviendas (elección del sitio, preparación del mismo, carácter de las viviendas, construcción de las casas y finalmente su equipo). Enseguida, el Forum nos anuncia que la Metropolitan Life Insurance, la más grande compañía de seguros de vida de los Estados Unidos, ha resuelto levantar un nuevo barrio de casas

(continúa en la pág. 180)

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura



Una vista de conjunto del barrio de Williamsburg de Brooklyn, Nueva York. El alquiler por habitación, en este barrio, es de \$ 7.12. (De The Architectural Forum, Mayo 1938).



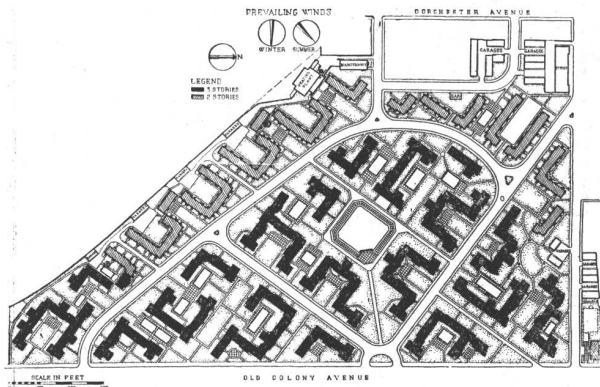
Planta del barrio Williamsburg en Brooklyn, Nueva York. Costo del mismo 12.400.000 dólares. 1622 departamentos. (De The Architectural Forum, Mayo 1938).



Una vista a vuelo de pájaro del barrio Greenbelt, en Maryland. Estos admirables barrios, los cuales se han levantado varios, están rodeados, como lo dice su nombre, de una cintura de verde. Este se compone de 885 departamentos, que costaron 9.325.000 dólares. (De Architectural Forum, Mayo 1938).

(Viene de la pág. 179)

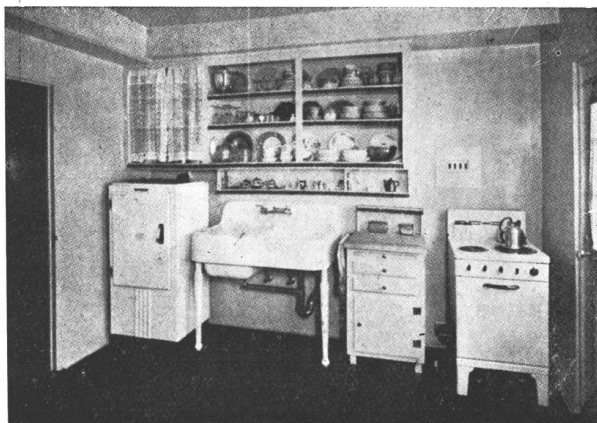
económicas que albergará a 12.000 familias y costará en total 50 millones de dólares. Enseguida hay un estudio sobre la intervención del estado en la construcción de alojamientos y finalmente se publican algunas de las obras ya realizadas con los planos generales, tipos de construcción, superficie cubierta, costo y renta.



La planta del barrio Old Harbor en los alrededores de Boston. (De The Architectural Forum, Mayo 1938).



Barrio en los alrededores de Boston llamado Old Harbor; 1016 departamentos con un costo de 5.838.000 dólares. (De The Architectural Forum, Mayo 1938).



Una cocina típica de una casa del barrio Fairfield Court en Connecticut. (De The Architectural Forum, Mayo 1938).

Fotograbados

Clises

Tricromias

Dibujos

HEMEROTECA F. A. D. U.	
ENTRADA	2409 B
ORIGEN Banco Arg. Karman	

Luis Heber

Venezuela 151 al 153

U. T. 34 - Defensa 2026 y 2027

ENTRADA	13	1	50
EXPED.	-		
PERIOD	-		
ORIGEN	Dra. Kozure		
VALOR	1	20	
VOL. es.	1	1	
REGIST.	400		

Imprenta Tauber

(Tinta Letta)

180

NUESTRA
ARQUITECTURA



LA MARCHA TRIUNFAL !...



ADQUIERA HOY MISMO UNA, PORQUE SU USO
RESULTA SIEMPRE

MAS BARATO

QUE CUALQUIER OTRO SISTEMA, COMO LO
ATESTIGUAN MILES DE COCINAS ELECTRI.
CAS INSTALADAS Y FUNCIONANDO.



Compañía Italo Argentina de Electricidad

SAN JOSE 180 ESQUINA ALSINA

U. T. LIBERTAD 35-5451



CONTRA HUMEDAD

CERESITA

U. T. 33, Av. 5303